

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МКДОУ «Детский сад №29
«Теремок»
Протокол № 4 от « 30.08 » 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МКДОУ «Детский сад №29
«Теремок» С.В. Алексеева
Приказ № 4 «30.08» 2019 г.



Рабочая программа
в рамках образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
«Золотой ключик»
для детей старшего дошкольного возраста
(музыкально – театрализованная деятельность)

Составитель
Музыкальный руководитель
Емельянова Лариса Валерьевна

г. Верхняя Салда
2019

СОДЕРЖАНИЕ

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к реализации программы	4
1.1.3.	Методологические положения программы	5
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	6
1.2.1.	Педагогическая диагностика	6
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1.	Учебно – тематический план	7
2.2	Перспективный план работы	8
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	23
3.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	23
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы	23
3.3.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	24
3.4.	Распорядок и режим	24
3.5.	Список литературы	24

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ДОУ должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г).

Исследователь И.Г.Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям. (Мигунова Е.В., 2009).

Программа дополнительного образования «Золотой ключик» по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

Посещая театральную студию, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цель дополнительной образовательной программы по художественно-эстетическому развитию «Золотой ключик» для детей старшего дошкольного возраста:

развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Программа деятельности музыкально-театральной студии направлена на решение следующих **задач**:

- Развивать интерес к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников;
- Сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, обогатить театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощении образа, а так же их исполнительские умения;
- Развивать музыкально-слуховые представления, чувство ритма, вокальные и хореографические навыки;
- Стимулировать творческое воображение, фантазию;
- Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.)
- Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнеров (слушать не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру, не заслонять других участников).

1.1.2. Принципы и подходы реализации Программы

Программа дополнительного образования «Золотой ключик» разработана с учетом следующих принципов:

- Обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;
- Построение с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- Решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;
- Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Принципы театрализованной деятельности:

- доступность драматического материала и сценического выражения, что предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей и интересов;
- последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;
- опора на игровую деятельность, что способствует психическим особенностям детей;
- синтезирование различных видов искусства.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

1.1.3. Методологические положения программы

Программа дополнительного образования «Золотой ключик» составлена для детей старшего дошкольного возраста. В основу программы заложены авторские разработки занятий Г.В. Лаптевой «Игры для развития эмоций и творческих способностей».

Методы, используемые при организации занятий:

- словесный метод (используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения);
- наглядный метод (используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов);
- Практический (импровизации, игры, театрализованные постановки)

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- Качественная аудиозапись музыки;
- Иллюстрации и сюжетные картинки;
- Малые скульптурные формы;
- Дидактический материал;
- Игровые атрибуты;
- Музыкальные инструменты;
- «Живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).
- Театры (разные виды)
- Костюмы.

Структура совместной музыкально – театрализованной деятельности:

- Организационный момент
- Актуализация опорных знаний и умений
- Усвоение нового материала
- Минутка отдыха
- Практическая деятельность
- Итог занятия

Каждый ребенок имеет возможность, проявить себя в какой - то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;
- распределение детей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

1.2. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования «Золотой ключик»

К окончанию обучения дети адекватно воспринимают, анализируют образы окружающей действительности и творчески их отражают, воплощая представления и фантазии средствами актерской выразительности. Они овладевают необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками юного актера музыкального театра, к которым относится пантомимика, художественное слово, пение и музыкальные движения и применяют их на практике в процессе постановки музыкального спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

Дети проявляют устойчивый интерес к музыкально-театральному искусству и соответствующий возрасту уровень ее грамотности, эрудиции и зрительской культуры,

что обеспечивается осознанным восприятием произведений разных жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл и др.).

1.2.1. Педагогическая диагностика

В конце учебного года проводится отслеживание результата уровня развития творческой активности и артистичности дошкольников:

Сформированный уровень – для детей характерна творческая активность, самостоятельность, инициативность, умение свободно импровизировать, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной и театрализованной деятельности.

Не достаточно сформированный уровень – дети проявляют эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включаться в музыкальную и театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;

Не сформированный уровень – дошкольник малоэмоционален, не активен, равнодушен; спокойно и без интереса относится к музыке, предлагаемой педагогом деятельности, не способен к самостоятельности.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы отслеживания:

- диагностирование (речевые игры, этюды, театрализованные игры и т.д.);
- театральные постановки и импровизации.

Программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Заниматься может любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и самостоятельно практически «проверить на себе» эти знания. Это позволяет вовлечь в процесс творчества многих детей, создав им благоприятные условия для приобщения к миру театра, художественным ценностям.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание программы направлено на :

- развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
- художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание нравственных начал;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

Учебно - тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов (по 25 минут)	Теория	Практика
1.	Станция «Театральная»	2	25 мин.	-
2.	Станция «Веселый клоун» мимика, жестикуляция.	7	7 минут	18 минут
3.	Станция «Звонкоголосики» Сила голоса, речевое дыхание	5	7 минут	18 минут
4.	Станция «Свирелькино» Слух, чувство ритма	2	7 минут	18 минут
5.	Станция «Площадь превращений» Пластика, пантомима	4	7 минут	18 минут
6.	Станция «Зеркальная» Чувства и эмоции	4	7 минут	18 минут
7.	Станция «Кукольная» Знакомство с разными видами театров	4	7 минут	18 минут
8.	Станция «Артистическая» Театральные постановки	8	-	25минут
	Итого	36	4ч.30 мин.	10ч.30мин.

Сентябрь

№	Тема	Задачи	формы и методы	Средства	Метод.оснащение
1	Станция «Театральная»	Познакомить детей с понятием «театр». Формировать представление о театре, как одном из видов искусств. Воспитывать любовь к театру и культуру общения.	Беседа о театре (архитектура, сцена, актеры, зрители, спектакль). Беседа о значимости театра для людей. Беседа о культуре поведения в театре.	Показ иллюстраций, слайдов, фотографий с изображением театров, сцены, зрительного зала.	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» 2. Царенко Л.И. «От потешек к Пушкинскому балу»
2	Станция «Веселый клоун»	Познакомить с понятиями «мимика», «жесты» Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (мимики, жестов, движений)	Игровой момент «Волшебный чемоданчик». Беседа «Что такое мимика». Артикуляционная гимнастика «Жил был язычок». Этюд «Крылья» Пиктограммы Упражнение «Угадай по интонации»	«Волшебный чемоданчик» (в нем клоун, петрушка, Арлекин). Пиктограммы (карточки с изображением лица в различных эмоциональных состояниях	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей»
3	Станция «Веселый клоун»	Развивать выразительность речи и мимики детей. Развивать тембр голоса .	Артикуляционная гимнастика: «Улыбка», «Трубочка», «Заборчик» Скороговорка «Бычок». Этюд «Соленый чай» Игра «Успокой куклу» Минутка отдыха «Теремок» Работа с пиктограммами	Кукла «Клоун» Кукла Мольберт, пиктограммы, фломастеры.	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» 2.«Коррекционная ритмика»М.А. Касицина (стр.59)

4	Станция «Звонко - голосики»	Развивать силу голоса, активизировать мышцы губ, расслаблять мышцы языка. Развивать артикуляционный аппарат, интонационную выразительность речи.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорка «Георгины». Упражнение «Произнеси фразу». Минутка отдыха –игра «Веселый бубен» Игра «Перебежки» Игра «Две лягушки»	Спортивные обручи. Маски лягушек. Бубен. Музыкальное сопровождение.	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» 2.Т.И. Петрова «Театрализованные игры в детском саду» (стр. 29); (стр.8)
---	-----------------------------	---	--	--	---

Октябрь

№	Тема	Задачи	формы и методы	Средства	Метод.оснащение
5	Станция «Звонко - голосики»	Развивать силу голоса и речевое дыхание у детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности. Побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений к созданию целостного художественного	Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Часики». Беседа «Где живет эхо»? Игра «Эхо». Упражнение «Клоун». Минутка отдыха «Здравствуйте». Разучивание и инсценирование песни – игры «Мыши на крыше».	Игрушка «Эхо». Игрушка «Клоун» Маски мышек и кота	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» 2. И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду»(стр. 57) (3-5 лет)

		образа.			
6	Станция «Площадь превращени й»	Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения. Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений).	Артикуляционная гимнастика: «Маляры» Объяснение понятия «пантомима» Упражнение «Профессии» Этюд «Старый гриб» Минутка отдыха : игра «Паучок» Этюд «Зоопарк»	Иллюстрация с изображением маляра. Иллюстрации с изображением разных профессий. Фонограмма	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» 2. Т.И. Петрова «Театрализованн ые игры в детском саду»(стр.32) 3. С.и Е. Железновы «Развивалочки» диск
7	Станция «Площадь превращени й»	Побуждать детей к разыгрыванию темы или сюжета в форме двигательной импровизации. Развивать двигательное воображение. Развивать умение сценической раскрепощенности у детей.	Артикуляционная гимнастика: «Трубочка». Этюд «Трубочка». Минутка отдыха: сценка «Простокваша» (разучивание, распределение ролей, показ). Этюд «Цветочек». Игра «Зоопарк». Игра «Паучок».	Иллюстрации с изображением работы повара, предметов утвари. Для сценки: сарафан, платок, стакан. Фонограмма	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» 2. Т.И. Петрова «Театрализованн ые игры в детском саду»(стр.75) 3. С. Е. Железновы «Развивалочки»

					диск
8	Станция «Звонко - голосики»	Развивать силу голоса и речевое дыхание у детей. Активизировать мышцы губ, развивать речь. Побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений к созданию целостного художественного образа.	Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Часики». Игра «Гудок». Минутка отдыха: «Мы тоже можем так». Этюд «Удивительно». игра «Мыши на крыше».	Музыкальное сопровождение. Маски мышей и кота.	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» 2. И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду»(стр. 57) (3-5 лет)

Ноябрь

№	Тема	Задачи	формы и методы	Средства	Метод.оснащение
9	Станция «Театральная»	Познакомить детей с театральным залом и другими помещениями дворца культуры. Воспитание культуры зрителя.	Экскурсия в Д.К. им. Г.Д. Агаркова. Беседа о театре. Показ зрительного зала, гардероба, фойе, гримерной.	Пригласительные билеты.	
10		Развивать слух и	Артикуляционная	Маска волка и	Г.В. Лаптева

	Станция «Свирелькино»	чувство ритма. Воспитание выразительности речи, умения изменять тембр голоса, совершенствование диалогической речи. Вызывать интерес к театральной деятельности желание выступить вместе с коллективом сверстников.	гимнастика: «Птенчики», «Лопаточка», Упражнение «Тра-та-та» Миниатюра «Пирог» Упражнение «Повторялки» Игра «Простокваша» Инсценировка «Лиса и волк» (чтение, разучивание, распределение ролей, чтение в диалоге.	лисы, иллюстрация	«Игры для развития эмоций и творческих способностей»
1 1	Станция «Свирелькино»	Развивать слух и чувство ритма. Воспитание выразительности речи, умения изменять тембр голоса, совершенствование диалогической речи. Учить четкому произношению и интонации	Артикуляционная гимнастика: «Иголочка», «Горка» Упражнение «Угадай стихотворение» (по ритму) Минутка отдыха «Раз, два – острова» Этюд «Колокола» Игра-танец «Шарабум» Инсценировка «Лиса и волк»	Маска волка и лисы. Музыкальное сопровождение.	Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» Фонограмма танца (диск)
1 2	Станция «Веселый	Побуждать детей к импровизации с использованием средств	Артикуляционная гимнастика: «Заборчик», «Бублик» Упражнение «Печенье»	Музыкальное сопровождение костюм садовника, лейка.	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих

	клоун»	выразительности (жестов, мимики, движений) Развивать силу голоса и речевое дыхание	Игра «Дует ветер» Минутка отдыха-«Гюша-Плюша» Этюд «Зернышко»		способностей» 2.Авторская разработка
--	--------	---	---	--	---

Декабрь

№	Тема	Задачи	формы и методы	Средства	Метод.оснащение
1 3	Станция «Веселый клоун»	Учить детей с помощью мимики и жестов передавать настроение, эмоциональное состояние. Стремиться к созданию целостного художественного образа	Артикуляционная гимнастика: «Улыбка». «Пятачок». Скороговорка «ворона» Миниатюра «Медведь и елка» Игра «зайчик» Этюд «Это я », «Это мое» Игра «Обжора»	«Волшебная палочка» Маска медведя. декорации.	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» 2.И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду» (стр19)
1 4	Станция «Площадь превращений»	Развивать умение сценической раскрепощенности у детей. Побуждать к импровизации с использованием мимики, жестов, движений.	Артикуляционная гимнастика«Часики», «Змейка», «Качели» Пальчиковые игры; игры-диалоги. Игра «чудесные превращения» Музыкальная игра «У жирафа»	Глобус; Фотографии с изображением животных; Загадки на карточках. Зайка-загадка.	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» 2.Т.И. Петрова «Театрализованные игры в детском

		Воспитывать культуру общения. Развивать речь детей.	Пальчиковая игра «Дом» Игра- пантомима «был у зайца огород»		саду»(стр.77) 3. Диск «Развивалочки» Железновы
1 5	Станция «Свирельки но»	Инсценировка диалога с различной интонацией; учить придумывать мелодии на слова; воспитание выразительности речи и умение изменять тембр голоса; совершенствование диалогической речи	Артикуляционная гимнастика: «Футбол», «Чистка зубов», «Катушка» Миниатюра «Дудочка» Скороговорки; Этюд «Я так устал»; Речевая игра «жучок» Игра «Краб» Инсценирование песни «Козленок»	Дудочка (свирель, жалейка, рожок) Маски. Фонограмма.	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» 2.И. Каплунова программа «Праздник каждый день»(ст. группа) 3.И. Бодраченко «Музыкальные игры в детско саду»(стр 25)
1 6	Станция «Зеркальня»	Познакомить детей с миром чувств и эмоций. Развивать умение передавать чувства и эмоции, умение владеть ими. Побуждать детей к	Артикуляционная гимнастика: Хомячок» Упражнения на тренировку памяти Игра «Заря» Этюд «Отряхнем руки» Этюд «Удивление», «Провинившийся»	Кукла Незнайка. Иллюстрации из пособия на развитие зрительной памяти Цветные карандаши	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» 2.Этюды М. Чистяковой. 3.И. Каплунова

		разыгрыванию темы или сюжета в форме двигательной импровизации.	Пальчиковые игры. Инсценировка песни «Козленок»		программа «Праздник каждый день»(ст. группа)
--	--	---	--	--	--

Январь

№	Тема	Задачи	формы и методы	Средства	Метод.оснащение
1 7	Станция «Зеркальня»	Развивать умение передавать чувства и эмоции, умение владеть ими. Развивать речь детей. Воспитывать культуру общения.	Артикуляционная гимнастика: «Трусливый птенчик», «Акула». Пальчиковые игры Этюд «Любимая игрушка» Игра «Старый сом» Игра «Нарисуй и скажи»	Бумага, две готовые схемы для демонстрации, фломастеры черного и красного цвета.	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» 2. Т.И. Петрова «Театрализованные игры в детском саду»(74)
1 8	Станция «Зеркальня»	Продолжить знакомство детей с миром чувств и эмоций. Развивать умение передавать чувства и эмоции, умение владеть ими.	Артикуляционная гимнастика: «Обезьяна», «Сердитый лев» Упражнения на развитие сенсомоторики Игра «Кошка и скворушки» или «Скворушки» Пальчиковые игры	Пиктограммы с изображением различных эмоциональных состояний людей. Бумага Фломастеры Карандаши	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» 2. «Музыкальный руководитель» - журнал.2006 №2

1 9	Станция «Площадь превращени й»	Побуждать к импровизации с использованием мимики, жестов, движений. Развивать умение передавать через движения тела характер животных.	Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Гармошка», «Маляр» Игра: Не ошибись»; Игра «Мы кого-то видели» Пальчиковые игры «белочата» Этюд «Гадкий утенок»	Иллюстрации с изображением животных в их естественной среде обитания.	Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» «Театрализованные игры в детском саду»(32)
2 0	Станция «Веселый клоун»	Развивать умение передавать через эмоции настроение и чувства. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности. Стремиться к созданию целостного художественного образа.	Артикуляционная гимнастика: «Хомячок». Игра «волк и семеро козлят»; Игра «Одуванчик»; Этюд «Великаны и гномы»; Упражнения на тренировку памяти.	«Волшебная палочка» Маски, декорации для инсценировки	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» 2.И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду» (стр19) 3.Диск «Ладушки» старшая группа (трэк 7)

Февраль

№	Тема	Задачи	формы и методы	Средства	Метод.оснащение
2	Станция	Побуждать к импровизации с использованием	Артикуляционная гимнастика: «Художник» Игра по сказке «Три	«Волшебная палочка»; Зеркала	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций

1	«Веселый клоун»	мимики, жестов, движений. Развивать воображение, умение проигрывать в уме и в действии цепочку заданных движений. Работа над выразительностью речи	медведя», Игра «Радуга». Пальчиковые игры, Этюд «медведь в лесу» Миниатюры «медведь, заяц, лиса, волк		и творческих способностей» 2. «Ладушки» карнавал сказок (диск)
2 2	Станция «Звонко - голосики»	Воспитание выразительности речи и умение изменять тембр голоса; Совершенствование диалогической речи. Вызывать желание исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги.	Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Гармошка», «Маляр» Инсценировка «Грязный мальчик» Речевая игра «Робин Бобин» Этюд «Шалтай - Болтай» Театрализованная игра «Жил да был» Пальчиковые игры.	Маски, различные предметы, загадки на карточках Фонограммы.	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» 2.И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду»(стр 17)
2 3	Станция «Веселый клоун»	Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности. Стимулировать игровую деятельность. Познакомить с	Артикуляционная гимнастика: «Птенчики», «Лопаточка», «чашечка» Игра «Аисты и лягушата». Упражнения на развитие сенсомоторики. Игра «Соломинка на ветру» Этюды: «соленый чай»,	Игрушки аист и лягушка, или их крупное изображение	1.Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» 2.«Коррекционная ритмика»М.А. Касицина (стр 59)

		методами саморегуляции.	«кислый лимон», «Вкусная конфета»		
2 4	Станция «Зеркальная»	Продолжать знакомить с миром чувств и эмоций. Развивать умение передавать чувства и эмоции, умение владеть ими.	Артикуляц. гимнастика. Скороговорки. Игра «почта» этюд «Кривое зеркало» Этюд «Грязная бумажка» Театрализованная игра «Людоед и принцесса»	Зеркала Цветные карандаши	1. Г. В. Лаптева «Игры для развития эмоций» 2. И. Бодраченко «Музыкальн. игры в детском саду» (стр 111)
2 5	Станция «Кукольная»	Познакомить детей с жанром кукольного театра. Познакомить с театральными терминами (ширма, декорации). Воспитывать интерес к разновидностям кукольного театра.	Беседа о кукольном театре. Рассмотрение иллюстраций. Демонстрация различных видов кукольного театра.	Петрушка - игрушка Иллюстрации с изображением театра кукол в разных городах.	Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»
2 6	Станция «Кукольная»	Обучать детей правильно обращаться с куклами настольного театра: правильно брать и вести в темпе пьесы; Соединять действия куклы со словами	Рассказ и показ прием вождения куклы (на столе) Чтение сказки. Распределение ролей между детьми. Работа над выразительностью.	Кукольный театр. Стол. Декорации сказки Магнитофон (музыка фоном)	Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» Ярославцева И. «кукловедение для малышей» Сказка «Красная

		роли. Учить выразительно произносить диалог, изменяя тембр голоса и интонацию.	Театрализация сказки «Красная шапочка»		шапочка»
2 7	Станция «Кукольная»	Формировать навыки вождения ложковых кукол: брать за черенок ложки; приводить руку-ложку в движение легким покачиванием из стороны в сторону. Учить выразительно произносить диалог, изменяя тембр голоса и интонацию.	Рассказ и показ прием вождения ложковой куклы(положение руки) Выбор сказки для театрализации, распределение ролей. Работа над выразительностью.	Ложковый театр. Ширма. Декорации сказки Магнитофон.	Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» Ярославцева И. «Кукловедение для малышей»
2 8	Станция «Кукольная»	Формировать навыки управления куклами би-ба-бо: правильно одевать на руку, передавать движения, соответствующие характеру и образу персонажа. Учить выразительно произносить диалог, изменяя тембр голоса и интонацию.	Рассказ и показ прием вождения куклы –би-ба- бо. Чтение сказки «Теремок», распределение ролей. Работа над выразительностью.	Театр Би-ба-бо. Ширма Декорации сказки. Магнитофон.	Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» Ярославцева И. «кукловедение для малышей» Сказка «Теремок»

Март

№	Тема	Задачи	формы и методы	Средства	Метод.оснащение
29	Станция «Артистическая»	Вызвать у детей интерес к драматизации. Воспитывать культуру общения. Познакомить с театральными профессиями.	Знакомство с постановкой; Беседа; Распределение ролей; Разбор характера персонажей.	Иллюстрации. Маски. атрибуты	Текст выбранной постановки.
30	Станция «Артистическая»	Учить детей выразительно произносить текст своего персонажа, используя силу голоса, изменения тембра в соответствии с характером героя. Развивать творческие способности. Воспитывать культуру общения	Показ педагога. Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми. Анализирование.	Маски. атрибуты	Текст выбранной постановки.
31	Станция «Артистическая»	Продолжать учить детей интонацией и силой голоса добиваться правильного образа	Показ педагога. Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми. Анализирование.	Маски. атрибуты	Текст выбранной постановки.

		<p>персонажа. Учить соотносить движения с текстом, правильно жестикулировать, изображать походку и действия героя. Развивать творческие способности.</p>			
3 2	Станция «Артистическая»	<p>Поощрять творческие проявления и инициативу детей в работе над постановкой. Учить соотносить движения с текстом и музыкальным сопровождением . Развивать творческое воображение</p>	Разучивание музыкального сопровождения постановки (песня, танец)	<p>Маски. Атрибуты. Музыкальное сопровождение</p>	Текст выбранной постановки.

Май

№	Тема	Задачи	формы и методы	Средства	Метод.оснащение
3 3	Станция «Артистическая»	Учить правильно использовать речевое дыхание,	Определить последовательность реплик персонажей.	<p>Маски. Атрибуты. Музыкальное</p>	Текст выбранной постановки.

	ская»	отрабатывать четкую дикцию. Добиваться выразительности речи. Развивать творческое воображение. Воспитывать культуру общения	Разучивание музыкального сопровождения постановки (песня, танец)	сопровождение	
3 4	Станция «Артистическая»	Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера. Совершенствовать артистические навыки детей, исполнительские умения. Побуждать к импровизации.	Общая репетиция. Познакомить с театральной профессией- костюмер. Предложить детям выбрать и одеть театральный костюм.	Маски. Атрибуты. Музыкальное сопровождение	Текст выбранной постановки.
3 5	Станция «Артистическая»	Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, атак же их исполнительские умения. Развивать музыкально-слуховые	Общая репетиция - прогон	Маски. Атрибуты. Музыкальное сопровождение. Костюмы. Декорации	Текст выбранной постановки.

		представления.			
3 6	Станция «Артистиче ская»	Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, атак же их исполнительские умения. Побуждать детей к раскрепощению на сцене.	Показ музыкально- театрализованной постановки.	Маски. Атрибуты. Музыкальное сопровождение. Костюмы. Декорации	

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации предметно-пространственной среды

Для успешной реализации программы дополнительного образования, индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников, все занятия проводятся в театральной студии.

Предметно – развивающая среда театральной студии по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление театральной студии отвечает содержанию проводимых в нем праздников, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Театральная студия предназначена для проведения образовательной деятельности, организации спектаклей, театрализованных представлений.

Для полноценной реализации всех видов музыкальной деятельности студия оснащена специальным оборудованием и пособиями. Костюмы (взрослые, детские) располагаются в кабинете музыкальных руководителей.

Материалы и оборудование создают оптимально насыщенную целостную multifunctional, трансформирующую среду и обеспечивают реализацию дополнительной программы в совместной деятельности взрослого и детей и проведении театрализованных постановок.

Обеспечение образовательного процесса

- Ширма
- Скамейка детская -1
- Музыкальный центр -1
- Аудиосистема-1
- Магнитофон-1
- Ковер (для релаксационных упражнений) -1
- шкаф (для демонстрации театров) -1
- Шкаф -1
- А/диски и аудиотека на съёмном носителе

- Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Атрибуты для игр
- Мягкие игрушки
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

3.3. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методические пособия:

- Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей»
- И.В Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду»
- И.В Бодраченко «Театрализованные представления для детей дошкольного возраста»

Дидактическое обеспечение:

- И.В Нищева «Веселая мимическая гимнастика»
- Картотека предметных картинок «Удивительный мир театра»
- Развивающая игра «Театральные настроения»

Театры:

- Пальчиковые театры
- Магнитные театры
- Театры на ложках
- Настольные театры
- Куклы Бибабо
- Теневые театры
- Кукольные театры

3.4. Распорядок и режим

Программа предполагает проведение совместной музыкально-театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут во вторую половину дня. Годовое количество занятий- 36.

3.5. Список литературы

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду»
3. И. Каплунова программа «Праздник каждый день» Старшая группа
4. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
5. М.А. Касицина «Коррекционная ритмика» (стр.59)
6. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей»
7. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
8. Царенко Л.И. «От потешек к Пушкинскому балу»

