

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №29 «Теремок»**

**Конспекты занятий
по музыкально-театрализованной деятельности детей старшего
дошкольного возраста**



*Приложение к рабочей программе «Золотой ключик»
ОО «Художественно-эстетическое развитие» для детей старшего дошкольного
возраста (музыкально-театрализованная деятельность)*

Конспекты занятий для детей 5-6 лет

Занятие №1

Станция «Театральная»

Задачи:

Познакомить детей с понятием «театр».

Формировать представления о театре, как одном из видов искусств.

Воспитывать любовь к театру и культуру общения.

Средства решения задач:

Иллюстрации, фотографии с изображением театров, сцены, зрительного зала.

Музыкальное сопровождение (инструментальная музыка фоном)

Ход совместной театральной деятельности:

Ребята, сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие в страну «Театралию». Отправимся мы в это путешествие на чудесном паровозике. Этот паровозик необычный, он театральный. Мы проедем с вами много станций, каждая из которых вам обязательно запомнится. На каждой станции вы получите новые знания. К концу пути вы станете умнее, смышленнее, артистичнее, узнаете много нового. Вы готовы отправиться в такое путешествие? Ну, тогда вперед!

Паровозик останавливается возле театральной студии, дети заходят.

- Наш паровозик прибыл на станцию «Театральная». Это наша театральная студия, где мы будем узнавать много интересного, нового, мы будем учиться владеть своим голосом, своим телом и станем немножечко артистами.

Дети рассматривают театральную студию, затем рассаживаются на стульчики.

Ребята, кто из вас был в театре? *(ответы детей)*

А что такое театр? *(дети могут сказать, что театр- это большое красивое здание, в котором проходят представления)*

Предложить детям для рассматривания иллюстрации театров.

« Как вы думаете, в нашем городе есть театр»? Мы можем назвать театром наш «Дворец культуры», так как там проходят театральные постановки, спектакли, концерты.

Рассматривание фотографии с изображением Дворца культуры имени Г. Агаркова и дворцовой площади.

А для чего театр нужен людям? *(ответы детей)*

Во все времена люди приходили в театр отдохнуть. Туда приходят с семьей и с друзьями.

Театр помогает людям быть добрее и лучше. В театре живет волшебная сказка.

Как вы думаете, как нужно вести себя в театре? *(ответы детей)*

Театр- это учреждение культуры и вести себя там надо культурно. Внимательно смотреть представление, во время которого нельзя разговаривать друг с другом, шуметь и т. д. можно обсудить увиденное во время перерыва, который называется «антракт»

Давайте рассмотрим, как устроен театр внутри. Кто знает, какое название можно дать этим изображениям?

Рассматривание иллюстраций с изображением зрительного зала, сцены, фойе.

Сегодня мы с вами были на театральной станции, в нашей театральной студии. Вам понравилось путешествие на нашем паровозике? Мы узнали что такое театр, для чего он нужен людям и как правильно вести себя во время представления. В следующий раз наш паровозик опять будет ждать нас.

Занятие №2

Станция «Веселый клоун»

Задачи:

Познакомить детей с понятиями «мимика», «жесты»

Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (мимики, жестов, движений)

Стимулировать игровую деятельность, способствующую раскрепощению.

Познакомить с профессией гримера.

Развивать интерес к театральным играм.

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: «Волшебный чемоданчик» (в нем Клоун, Петрушка, Арлекин)

Пиктограммы (карточки с изображением лица в различных эмоциональных состояниях).

Музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Сегодня мы отправимся в волшебный мир театра на нашем паровозике. Интересно, на какую необычную станцию мы с вами попадем? *(дети имитируют движение на поезде)*

Шутки он достал из шляпы,

У него тех шуток – воз!

Рассмешил меня и папу,

Хохотали мы до слез.

Прыгал ловко по канату,

В воздух мячики бросал,

Он kota в рукав упрятал

И под куполом летал.

Отгадали, дети, кто он?

Ну конечно, это клоун.

Остановка станция веселого клоуна. Посмотрите, стоит какой-то необычный чемоданчик, яркий, красивый. Сейчас я в него загляну, что же в этом чемоданчике? Это кукла веселый клоун. У него добрый взгляд, яркая одежда. С ним хочется поиграть? Посмотрите на его лицо. Чем оно отличается от обыкновенного лица простого человека? Да, у него добрые глаза, но главное – это его улыбка. Улыбку на лице клоуна усиливает грим (*показать и рассмотреть*).

Грим – это специальные краски, которые используют для нанесения на лицо, чтобы оно было ярче, улыбка выразительнее.

Как вы думаете, артист сам себе наносит грим? Это делают люди, которые работают в театре – гримеры. Они могут придумать разное выражение лица.

Давайте посмотрим, кто еще в чемоданчике. Это кукла – Петрушка. Какое у него лицо? Конечно веселое, радостное. А еще здесь кукла Арлекин. У него лицо грустное, печальное. Мимика лица от грима наиболее выразительная».

Что же такое мимика? Мимика – это различное выражение лица. Представьте себе, что вас превратили в клоунов – мимов. Клоун – это человек, который может выразить на лице любое чувство, его тело подвижно и пластично. Чтобы стать таким, давайте сначала сделаем артикуляционную гимнастику.

Артикуляционная гимнастика.

Жил был язычок. Где он жил? Он жил в своем домике, который называется рот. А была ли в домике дверь? Была, да не одна, а целых две: одна дверь красная, а другая белая (губы и зубы) Покажите, как открывается первая дверь. (дети улыбаются и показывают сомкнутые зубы) откройте вторую дверь – зубы, посмотрите, что делает в домике язычок. Он отдыхает. Давайте выпустим его погулять. Но сначала скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок! Поработай язычок!» что может делать наш язычок? Бегать, прыгать, красить потолок- небо. Покажите, как он это делает

Скороговорка.

Научить наш язычок правильно, чисто и ясно произносить все звуки речи нам помогут скороговорки. Будем говорить в различном темпе: быстро, медленно, с ускорением, с замедлением: Отлежал бычок бочок. Не лежи, вставай бычок.

Этюд «Крылья».

А сейчас немного отдохнем. Представьте, что ваши руки – это крылья. Встать прямо, руки вдоль туловища, ноги вместе. Развести руки в стороны вверх –вдох. Вернуться в исходное положение – выдох. (несколько раз в медленном темпе).

Работа с пиктограммами.

Давайте мы с вами попробуем изобразить разное выражение лица, то есть мимику. Я буду показывать вам карточки, а вы попытаетесь изобразить то выражение лица, которое увидите: испуг, радость, боль, удивление, отдых, гнев, страх и т.п. *(при этом дети двигаются, приседают, подпрыгивают и т. д.)*

Упражнение «Угадай по интонации»

Каждый ребенок по очереди изображает или больного, или сердитого, или удивленного, или веселого человека. При этом нужно произносить с определенной интонацией коротенькие слова: «Ай-ай-ай! Ах-ах-ах! Ой-ой-ой! Ох-ох-ох!» остальные дети по выражению лица должны отгадать, кого изображает ведущий.

Интересно вам было на занятии? Что вам особенно понравилось делать? Кто такой клоун мим? Какое у вас сейчас настроение?

Занятие №3

Станция «Веселый клоун»

Задачи:

Развивать выразительность речи и мимики детей.

Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (мимики, жестов, движений)

Развивать тембр голоса детей.

Воспитывать любовь к театру и культуру общения

Средства решения задач: Кукла «клоун, куклы, мольберт, пиктограммы. Музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Устраивайтесь поудобнее, мы с вами снова отправляемся в путешествие по театральным станциям.

Едет поезд и гудит

Машинист вперед глядит.

Поезд, поезд, не лети!

Остановка на пути.

В прошлый раз мы уже были на этой станции. Это станция «Веселый клоун». Ответьте, пожалуйста, на мои вопросы:

- Что такое мимика?
- Как называют клоуна, который может показать разное выражение лица?
- Что такое грим?
- Как называют, людей, которые наносят на лица актеров краски?

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок! Поработай язычок»!

1. «Улыбка». Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
2. «Хоботок» («трубочка») вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
3. «Заборчик». Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

Повторим *скороговорку* про бычка: отлежал бычок бочок. Не лежи, вставай бычок.

Этюд «Соленый чай»

Я хочу вам рассказать одну историю. Послушайте и постарайтесь мимикой передать выражение лица мальчика. Бабушка потеряла очки, и поэтому не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахарного песка мелкую соль. Внук захотел попить чай и не глядя, положил в него две ложечки, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту (дети при помощи мимики выражают чувство отвращения). Молодцы, ребята, хорошо передали мимикой чувство отвращения.

Игра «Успокой куклу».

Посмотрите, сколько куколок живут на нашей станции. Давайте возьмем их на руки и придумаем им имена. Произнесите имя куколочки ласково, так же как ваши мамы и папы ласково и с любовью зовут своих деток. Теперь – игриво, затем с нежностью. Молодцы. Но вдруг ваши куколочки расплакались, надо их успокоить. Как вы это сделаете? (дети качают кукол, напевая им мотив колыбельной песни)

Игра «Теремок».

Посмотрите внимательно на картинку. Как вы думаете, из какой сказки эти звери? Правильно звери из сказки «Теремок».

Теремок, теремок, он не низок не высок (руки над головой, образуют крышу)

Прибежала мышка, мышка-малышка (мелкие и быстрые шаги на месте)

Стала в теремочке жить, да порядок наводить (наклонились, подметаем пол)

Прискакала к ней лягушка (прыжки на месте)

Сшила новые подушки (хлопки в ладоши «подушки»)

Зайка серый скачет в дом (прыжки на месте, руки показывают ушки)

Стали они жить втроем (показать рукой в трех направлениях)

Вот играет зайка им на балалайке (Имитация игры на балалайке)

Вместе пляшут и поют, дружно в тереме живут (руки над головой образуют крышу)

Игры с пиктограммами.

На нашей станции мы можем сами рисовать мимику лица (Обратить внимание детей на мольберт с пустыми пиктограммами) Давайте попробуем нарисовать выражение лица человека, то есть его мимику, когда он сердится, грустит, радуется, удивляется (желающие дети фломастером дорисовывают пиктограммы).

С помощью мимики человек показывает свое внутреннее состояние. Если человек наклонил вперед голову, раздул ноздри, плотно сжал губы, то мы сразу понимаем, что он сердит. А если человек добродушно улыбается, возле глаз появляются лучики, уголки губ приподняты, мы сразу понимаем, что у него хорошее настроение. И нам хочется поговорить с таким человеком и поиграть. А у вас какое настроение после сегодняшнего путешествия, покажите всем своей мимикой.

Занятие №4

Станция «Звонкоголосики»

Задачи:

Развивать силу голоса, активизировать мышцы губ, расслаблять мышцы языка.

Развивать артикуляционный аппарат, интонационную выразительность речи.

Сохранять творческий характер театрализованной деятельности.

Побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.

Средства решения задач: Спортивные обручи, маски лягушек, бубен. Музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Занимайте места на чудесном паровозике. Мы отправляемся в путь.

Едет поезд и пыхтит, очень он устал в пути.

Надо срочно отдохнуть, а потом продолжим путь.

Станция «Звонкоголосики», кто хочет – погляди.

Там много интересного, скорее выходи

На станции «Звонкоголосики» мы узнаем, что помогает нам четко и ясно произносить звуки речи.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок! Поработай язычок»!

Вспомните, что может делать язычок? (*Дети вспоминают, показывают*). А еще он любит прятаться. Как вы думаете, где можно спрятать язычок? (за верхними и нижними

передними зубами). Покажите. Расшалился язычок и стал прятаться то за верхними. То за нижними зубами. Покажите, как он это делает (*это упражнение помогает расслабить мышцы языка в приподнятом положении и координировать движения языка*).

Научить наш язычок правильно, чисто и ясно произносить все звуки речи нам помогут скороговорки. Будем говорить с разной интонацией: радостно, грустно, удивленно, сердито: «У Ирины и Арины растут георгины».

Первые двери язычка называются губы. Подумайте, что могут делать губы? (открываться, улыбаться, вытягиваться трубочкой, прятаться в домик...) Улыбнитесь, не раскрывая губ. А теперь так, чтобы были видны сомкнутые зубы. Теперь представьте, что мы увидели что-то необыкновенное. И что мы сделали? Глаза широко раскрылись, губы вытянулись вперед в виде трубочки и чуть-чуть приоткрылись. И снова улыбнулись, не раскрывая губ (*задание выполняется несколько раз с целью развития круговых мышц губ*)

Упражнение «Произнеси фразу».

Ребята, а вы любите праздновать день рождения? Конечно, это самый любимый праздник с угощениями и подарками. На нашей станции Звонкоголосики мы своими голосочками постараемся по-разному сказать фразу: «У меня сегодня день рожденья». Итак, кто желает попробовать? Интонации: весело и радостно; задумчиво и мечтательно; с грустью и с сожалением.

Игра «Веселый бубен»

А сейчас мои друзья, нас ждет веселая игра.

Ты катись, веселый бубен, быстро - быстро по рукам.

У кого веселый бубен, тот сейчас станцует нам.

С этими словами бубен передается по кругу. Тот играющий, у кого в руках окажется бубен, под музыку в центре хоровода показывает плясовое движение. Все за ним повторяют. Ведущие стараются движения не повторять.

Игра «Две лягушки»

Голосом, можно изобразить радость, печаль, восторг, жалость. Сегодня мы с вами попробуем это сделать. Давайте все превратимся в лягушек (*одежи маски*)

Мы на ножке покрутились и в лягушек превратились (*крутятся на одной ножке*)

На болоте две подружки, две зеленые лягушки,

Под лопух на кочку сели, свою песенку запели.

- какую песенку запели лягушки? (*дети протяжно квакают*)

- как запоют веселые лягушки? (*дети весело и громко квакают*)

На болоте две подружки, две печальные лягушки,

Под лопух на кочку сели, тихо песенку запели

- как будут петь печальные лягушки? (*дети тихо, с жалобной интонацией квакают*)

Над ширмой появляется кукла би-ба-бо (лягушка).

Здравствуйте, ребята, ква-ква-ква, вы ребята-лягушата? Что же вы сидите, прошел теплый дождь, пора на прогулку. Растопырявайте ваши лапки, прыгайте на прогулку. (*звучит музыка, дети прыгают как лягушки*). Лягушата мои, вы проголодались? Посмотрите сколько вокруг комаров! Ловите их! (*дети открывают рты и двигают язычками*)
Наелись? Теперь можно весело и звонко поквакать (*дети громко и звонко квакают*).

Мы на ножке покрутились, опять в детишек превратились.

Вот и подошло к концу наше путешествие на станцию Звонкоголосики. Вам здесь понравилось? Тогда мы обязательно здесь еще побываем. На этой станции мы силой голоса показывали свое настроение.

Занятие №5

Станция «Звонкоголосики»

Задачи:

Развивать силу голоса и речевое дыхание у детей.

Сохранять творческий характер театрализованной деятельности.

Побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений к созданию целостного художественного образа

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: игрушка «Эхо», игрушка Клоун, маски мышек и кота.

Музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Наш паровозик готов отправиться с нами в путь (*дети имитируют движение поезда*)

Поезд долго-долго ехал,

Машинист смотрел вперед.

На станции Звонкоголосики

Нас встречает Эхо

Интересно, что нас ждет?

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок!»

Поработай язычок»!

1. «Качели». Рот слегка приоткрыт. Кончиком языка касаемся то верхней. То нижней губы.
2. «Часики». Рот приоткрыт. Кончиком языка поочередно касаемся левого и правого уголка губ.

Этюд «Веселый и грустный клоун»

Как вы думаете, а всегда у человека бывает хорошее настроение? (нет). Иногда человек грустит. Может ли музыка создать человеку настроение? Сейчас мы с вами превратимся в клоунов и проверим это. *(Мы на ножке покрутились, в клоунов все превратились)*. Под веселую музыку дети изображают веселого клоуна, под грустную – грустного.

- Ребята, скажите, а что такое эхо?

- Где живет эхо?

- Чем оно больше всего любит заниматься?

- Эхо можно увидеть?

Сегодня Эхо придет к нам в гости. Оно будет с нами играть, поможет нам научиться управлять нашими собственными голосами. Вы готовы принять его в свою дружную компанию? Мы знаем, что эхо нельзя увидеть, но ведь мы приехали на театральном паровозике, здесь все волшебное, вот и эхо сегодня можно увидеть. Давайте его позовем.

- Ау (Ау!) Мы здесь (здесь, здесь) Покажись нам (нам, нам)

Педагог достает из-за ширмы игрушку – Эхо.

Эхо: «Это кто меня зовет?

Пусть шагнет скорей вперед

А теперь шаг назад.

Я друзьям хорошим рад.

Эхо : «Ребята, давайте поиграем в эхо».

Игра «Эхо» *(педагог и Эхо сначала играют вдвоем, чтобы дети поняли, как играть)*

Дети становятся в два ряда лицом друг к другу. Одна группа детей то тихо, то громко произносит слова, другая группа отвечает эхом. Педагог может показывать картинки предметов, чтоб детям было проще называть одинаковые слова.

Эхо: «Здорово у нас получилось. Молодцы. Ну а мне пора. До свидания»

Игра «Здравствуйте»

Здравствуй, солнце золотое (Руки вверх)

Здравствуй, небо голубое! (Руки вверх, немного разводим, будто хотим обнять небо.)

Здравствуй, легкий ветерок! (Покачиваем руками из стороны в сторону.)

Здравствуй, маленький цветок! (Медленно приседаем, затем встаем.)

Здравствуй, утро! (Правая рука в сторону.)

Здравствуй, день! (Левая рука в сторону.)

Нам здороваться не лень! (Обнимаем себя руками.)

Песня – игра «Мыши на крыше» (см. И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет стр.53)

Посмотрите, на нашей станции живут маленькие мышки. Давайте превратимся в них.

Мы на ножке покрутились, в серых мышек превратились

Кот - заранее подготовленный ребенок, который знает текст.

1. Как на нашей крыше (*Соединяют руки углом над головой – «крыша»*)

Поселились мыши (*руки сгибают в локтях перед собой – «лапки»*)

Весело играют, (*качают головой - «веселые мыши»*)

Песенки поют. (*Разводят руки в стороны с поворотом туловища вправо и влево.*)

Песенки такие: Пи-пи-пи...

2. Тише, тише, мыши, (*Качают указательным пальцем, приставляют его к губам.*)

Кот идет на крышу. (*Делают «крышу».*)

Старый Васька кот (*Движение «лапки»*)

Песенки поет. (*Движения первого куплета*)

Песенки простые, (*Дети, мяукая ходят по –кошачьи*)

Песенки такие: _ Мя-у, мя-у

Из-за дверей раздается громкое: «Мя-я-у»

Педагог: Ой, вот кот пришел на крышу, разбегайтесь скорей мыши!

Дети бегут на стульчики. Выходит кот.

Кот. Что за шум, что за гам?

Кто мешает нам, котам,

Подремать на крыше?

Неужели мыши? (*осматривается*)

Нет, мышей здесь не видать. (*зевает*)

Значит, можно дальше спать (*ложиться на лавочку, засыпает*)

Педагог. Эй, мышата, выходите, на ката вы поглядите (*Дети подходят к коту*)

Задремал на крыше кот, ну а мышки в хоровод

Вокруг котика ведут, колыбельную поют.

Музыкальная игра «Водят мышки хоровод» (играть 2-3 раза)

Вот и закончилось наше путешествие. Что интересного вы сегодня узнали, кого встретили. До встречи.

Занятие №6

Станция «Площадь превращений»

Задачи:

Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения.

Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений).

Работать над развитием речи детей.

Средства решения задач: Иллюстрации с изображением разных профессий. Музыкальное сопровождение. Диск Железных «Развивалочки».

Ход совместной театральной деятельности:

Едет поезд и гудит, машинист вперед глядит.

Поезд, поезд, не лети! Остановка на пути.

Вот и площадь превращений, выйти хочется сейчас.

Будет очень интересно- что за чудо ждет тут нас?

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок! Поработай язычок»!

«Маляры». Сегодня наш язычок будет работать маляром. Он будет красить потолок-нёбо: вперед-назад. Молодцы.

Упражнение «Профессии»

Педагог демонстрирует детям иллюстрацию с изображением маляра.

«Кто это»? По каким признакам вы догадались? Покажите, как работает маляр. Красим стены дома (*плавно водим руками сверху вниз*) красим скамеечку (*движения рук слева направо*)

А кто по профессии ваши родители? Кто из вас был у мамы на работе? Какие еще профессии вы знаете? А кто из вас кем бы хотел стать, когда вырастет?

Иллюстрации с изображением разных профессий.

Покажите движения боксера, скрипача, пианиста. Как работает садовник? А как мама баюкает малыша?

Мы с вами мимикой и жестами передали движения людей, и это нам хорошо удалось.

Изображение жестами (без слов) движения и состояние людей и предметов называется *Пантомимой.*

Этюд «Старый гриб»

Давайте попробуем пантомимой изобразить старый гриб в лесу.

Старый гриб вот-вот упадет. Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести огромной раскисшей шляпки.

Выразительные движения. Стоять. Ноги расставлены, колени слегка согнуты, плечи опущены, руки висят вдоль тела, голова клонится к плечу.

Мимика. На лице полное безразличие, апатия, мышцы лица расслаблены.

Музыкальная игра «Паучок». (Диск Железновых «Развивалочки»)

В этой игре мы пантомимой покажем то, о чем поется в песенке.

Паучок ходил по ветке, а за ним ходили детки.

(Руки скрещены, пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, а затем по плечу другой руки)

Дождик с неба вдруг полил,

(Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающие движение «дождик»)

Паучков на землю смыл

(Хлопок ладонями по коленям)

Солнце стало пригревать

(Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу. Пальцы растопырены, качаем руками «Солнышко светит»)

Паучок ползет опять,

А за ним ползут все детки, чтобы погулять на ветке.

(Действия аналогичны первоначальному, «паучки» ползают по голове.)

Этюд «Зоопарк»

На столе разложены фигурки зверей. *(Медведь, лиса, тигр, волк, заяц и т. д.)*

Ребята, а вы были в зоопарке. А какие животные живут в зоопарке? *(ответы детей)*.

Я закрою глаза, а выберите себе фигурку животного, «превратитесь» в это животное и изобразите его пантомимой, а я попробую его отгадать.

Раз, два, три, какие животные здесь, посмотри!

Мимикой и пластикой дети изображают выбранное животное.

Вот видите по вашей мимике и движениям, я поняла, в какое животное вы «превратились»

Вот и закончилось наше путешествие. Что нового вы сегодня узнали? *(пантомима)*. Что с помощью пантомимы можно передать *(чувства, настроение, показать движение)*?

Занятие №7

Станция «Площадь превращений»

Задачи:

Побуждать детей к разыгрыванию темы или сюжета в форме двигательной импровизации.

Развивать двигательное воображение.

Развивать умение сценической раскрепощенности у детей.

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: Иллюстрации с изображением работы повара, предметов кухонной утвари, кукла- повар Для сценки: сарафан, платок, стакан Мешочек с фигурками животных. Музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Наш поезд едет к станции. Как она называется? Сейчас узнаем.

Поезд, поезд, не лети!

Остановка на пути.

Выйти очень нужно нам

Остановка «Площадь превращений.

Кто же встретит нас на этой станции? У меня для вас еще одна загадка:

Он с половником в руке, в белоснежном колпаке,

У него серьезный вид, у плиты с утра стоит:

Варит, жарит, выпекает, всех обедом угощает.

Это повар. Сегодня мы окажемся на большой кухне знаменитого ресторана. И сегодня мы с утра – повара.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок! Поработай язычок»!

«Трубочка» Кто из вас любит пить сок? А из чего сок вкусно пить? – из стакана или через трубочку? Конечно, мы будем пить через трубочку. Для этого попробуйте свернуть язык трубочкой.

Повтор знакомых упражнений по желанию детей.

Покажите, как повар моет руки, надевает фартук, колпак. Вот он наливает воду в кастрюлю, чистит картошку. Режет капусту, трет морковку. Теперь повар высыпает овощи в кипящую воду, солит, мешает ложкой, пробует Доволен. Разливает по тарелочкам и т. д. *(Дети изображают пантомимой все движения повара).*

Педагог тактично руководит действиями детей . Можно комментировать те или иные действия детей, корректировать их при необходимости. Участвуя в данном процессе, дети должны получать удовольствие, чувствуя себя творцами.

Игра – сценка «Простокваша».

Дети: Простокваши дали Клаше, недовольна Клаша.

Клаша: Не хочу я простокваши, дайте просто каши.

Дети: Дали вместо простокваши каши нашей Клаше.

Клаша: Не хочу я просто каши, так – без простокваши.

Дети: дали вместе с протоквашей каши Клаше нашей.

Ела, ела Клаша кашу вместе с протоквашей.

А поела встала...

Клаша: «Спасибо...»

Дети: Сказала.

Этюд «Цветочек».

Ребята, давайте вспомним, что же такое пантомима. Что можно изобразить с помощью пантомимы? Правильно какие-то действия и даже настроение. Сегодня мы с вами будем изображать цветочек.

На полянке, между кочек вырос маленький цветочек.

(потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус)

Солнышко, его ласкало, ветерочком обдувало

(Руки вверх, показываем «солнышко», затем движения рук вправо, влево – «ветерок»)

Спряталось солнышко и поник цветочек.

(Опустить руки вниз, расслабить мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам упасть вперед, слегка согнув колени)

Выходи же солнышко, пусть растет цветочек.

(Выпрямиться, подтянуть мышцы спины, напрячься)

Игра «Зоопарк».

Вспомните, ребята, как мы изображали движениями животных в зоопарке. При помощи пантомимы, мы могли отгадать, какое животное изобразили. В этом мешочке фигурки зверей, которые живут в зоопарке. Сейчас вы достанете любую из игрушек и попробуйте изобразить пантомимой это животное. А остальные дети попробуют отгадать, какое животное вы достали из мешочка. *(Каждый ребенок достает фигурку, не показывая ее друг другу, изображают пантомимой это животное. Остальные дети отгадывают).*

Музыкальная игра «Паучок»

(Диск Железновых «Развивалочки»)

Предложить поиграть в знакомую игру «Паучок».

Паучок ходил по ветке, а за ним ходили детки.

(Руки скрещены, пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, а затем по плечу другой руки)

Дождик с неба вдруг полил,

(Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающие движение «дождик»)

Паучков на землю смыл

(Хлопок ладонями по коленям)

Солнце стало пригревать

(Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу. Пальцы растопырены, качаем руками «Солнышко светит»)

Паучок ползет опять,

А за ним ползут все детки, чтобы погулять на ветке.

(Действия аналогичны первоначальным, «паучки» ползают по голове.)

Сегодня мы с вами опять побывали на станции волшебных превращений.

Что вам особенно запомнилось на этой станции?

Занятие №8

Станция «Звонкоголосики».

Задачи:

Развивать силу голоса и речевое дыхание у детей.

Активизировать мышцы губ.

Развивать речь детей.

Сохранять творческий характер театрализованной деятельности.

Побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений к созданию целостного художественного образа.

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: Маски мышей и кота. Музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Готовы к путешествию? Тогда, друзья, вперед!

Стучат, стучат колесики, грохочет паровоз.

Он в «Звонкоголосики» всех ребят привез.

Сегодня мы с вами опять прибыли на станцию под названием «Звонкоголосики». При посещении этой станции нужно обязательно сделать гимнастику для языка и губ.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок!

Поработай язычок»!

1. «Качели». Рот слегка приоткрыт. Кончиком языка касаемся то верхней, то нижней губы.
2. «Часики». Рот прикрыт. Кончиком языка поочередно касаемся левого и правого уголка губ.

Игра «Гудок»

Дети становятся в ряд, лицом к педагогу и поднимают руки через стороны вверх, прикасаются ладонями, но не производят хлопка. Затем медленно опускают руки через

стороны вниз. Одновременно с опусканием рук, дети произносят звук «у» сначала громко, а затем постепенно все тише. Опустив руки, замолкают.

Вначале педагог сам показывает действия, затем вызывает двоих детей, которые вместе с ним выполняют действия и произносят звук, остальные дети делают только движения руками. Потом играет вся группа.

Игра «Мы тоже можем так»

(Перед игрой объяснить детям, что зайца можно назвать словом русак).

Пастух в лесу трубит в рожок – пугается русак.

Сейчас он сделает прыжок...

Мы тоже можем так.

(Дети приседают на корточки, поднимают руки к голове. Указательные пальцы вверх, изображают заячьи уши. Прыжки на месте)

Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг...

На двух ногах, на лапах двух.

Мы тоже можем так.

(Дети становятся на четвереньки, двигаются сначала в одну, затем в другую сторону)

Этюд «Удивительно!»

Ребята, а вы были в цирке? Как называется человек, который показывает фокусы, всех удивляет? Правильно – фокусник. Давайте представим, что мы с вами в цирке (*цирковая музыка*). На арену выходит любимец публики – фокусник. Попробуем изобразить удивление. Когда он показывает свои фокусы.

Представьте, что фокусник посадил в пустую коробку ежика и закрыл ее. А когда открыл коробку. То ежика там уже не было. В коробке оказался большой, пушистый кролик.

Выразительные движения. Ноги чуть расставлены в стороны, руки раскинуты ладонями кверху.

Мимика. Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

Молодцы. Хорошо изобразили удивление.

Игра «Мыши на крыше»

Педагог показывает маски мышей и кота. Догадались, как мы с вами поиграем? Выберем считалкой кота, а остальные будут мышки (*дети сами выбирают знакомую считалку*).

Мы на ножке покрутились, в серых мышек превратились

1. Как на нашей крыше (*Соединяют руки углом над головой – «крыша»*)

Поселились мыши (*руки сгибают в локтях перед собой – «лапки»*)

Весело играют, (*качают головой - «веселые мыши»*)

Песенки поют. (*Разводят руки в стороны с поворотом туловища вправо и влево.*)

Песенки такие: Пи-пи-пи...

2.Тише, тише, мыши, (*Качают указательным пальцем, приставляют его к губам.*)

Кот идет на крышу. (*Делают «крышу».*)

Старый Васька кот (*Движение «лапки»*)

Песенки поет. (*Движения первого куплета*)

Песенки простые, (*Дети, мяукая ходят по –кошачьи*)

Песенки такие: _ Мя-у, мя-у

Из-за дверей раздается громкое: «Мя-я-у»

Педагог: Ой, вот кот пришел на крышу, разбегайтесь скорей мыши!

Дети бегут на стульчики. Выходит кот.

Кот. Что за шум, что за гам?

Кто мешает нам, котам,

Подремать на крыше?

Неужели мыши? (*осматривается*)

Нет, мышей здесь не видать. (*зевает*)

Значит, можно дальше спать (*ложиться на лавочку, засыпает*)

Педагог. Эй, мышата, выходите, на кота вы поглядите (*Дети подходят к коту*)

Задремал на крыше кот, ну а мышки в хоровод

Вокруг котика ведут, колыбельную поют.

Музыкальная игра «Водят мышки хоровод» (играть 2-3 раза)

Сегодня мы побывали с вами на станции «Звонкоголосики». Вам понравилось наше путешествие?

Занятия №9

Станция «Театральная»

Задачи:

Познакомить детей с театральным залом и другими помещениями Верхнесалдинского Дворца культуры.

Активизировать познавательный словарь детей.

Познакомить с профессиями людей, работающих в театре.

Развивать у детей интерес к театру.

Воспитывать культуру поведения в театре

Средства решения задач: Пригласительные билеты.

Ход совместной театральной деятельности:

Сегодня мы с вами посетим Верхнесалдинский Дворец культуры. Его можно назвать театром, потому что там проходят театральные постановки, концерты и представления для взрослых и детей. Для посещения театра нужны приглашения. (*Раздать приглашения*).

Билеты на представления приобретаются в кассе, а продает их кассир.

При входе в театр нужно предъявить билеты или приглашения. Мы предъявляем их билетеру. (*Предъявляем*)

При входе в театр, все люди снимают верхнюю одежду. Мы тоже так сделаем. Кто знает, как называется это помещение. Правильно, это гардероб. Здесь гардеробщица выдает номерки места, где будет висеть ваша одежда. (*Раздеваемся*)

Ожидать начало представления нужно в *фойе*, при этом нельзя громко разговаривать, шуметь и мешать друг другу. Ведь театр – это учреждение культуры.

Как только прозвонит звонок, люди заходят в зал. Культурно, на представления приходите заранее, чтобы не мешать другим людям и не опоздать к началу представления. На билетах есть номер ряда и место, куда необходимо сесть. (*Рассаживаемся*)

В нашем театре есть места в зале – *партере* и на *балконе*.

Все действие спектакля происходит на *сцене*. Артисты, которые ждут своего выхода, находятся за *кулисами*.

Представление всегда сопровождается музыкой, поэтому в зале есть место, где работает *звукооператор*. У него много различной аппаратуры, он следит, чтобы были подключены микрофоны, вовремя включает необходимую музыку.

Чтобы было интересно смотреть представление, используют осветительные лампы, а светооператор, направляет их в то место, где нужен свет.

Представление, зрители смотрят молча, не мешая друг другу, а если хотят выразить свое восхищение - хлопают артистам. Это называется *аплодисменты*.

Чтобы зрители не устали, делают перерыв, который называется – *антракт*. Во время антракта, можно выйти в *фойе* и сходить в буфет. Но когда прозвонит звонок, зрители заходят в зал и садятся на свои места, чтобы смотреть представление дальше.

После того, как закончится представление, зрители спокойно идут в гардероб, предъявляют свой номерок, одеваются и идут домой.

Вот и закончилась наша экскурсия по театру. Расскажите дома родителям, где вы были и что нового узнали.

Занятие №10

Станция «Свирелькино»

Задачи:

Развивать слух и чувство ритма.

Воспитывать выразительность речи, изменения тембра голоса.

Совершенствовать диалогическую речь детей.

Вызывать интерес к театральной деятельности, желание выступить с коллективом сверстников.

Средства решения задач: мелкие деревянные кубики или кирпичики, маска волка и лисы, иллюстрация стихотворения «Лиса и волк»

Ход совместной театральной деятельности:

Паровозик в путь спешит, поехали, ребята!

На станцию «Свирелькино»

наш поезд прибывает.

Ждут нас еж, барсук, енот,

волк, лиса-плутовка ждет.

Сегодня мы будем развивать слух и чувство ритма. Постарайтесь быть собранными и внимательными.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок!»

Поработай язычок!»!

Статические упражнения для языка:

1. «Птенчики». Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
2. «Лопаточка». Рот открыт, широкий, расслабленный язык лежит на нижней губе.
3. «чашечка». Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

Упражнение. «Тра-та-та»

Научить наш язычок правильно, чисто и ясно произносить все звуки речи нам помогут скороговорки. Говорим с изменением силы голоса: шепотом, тихо, громче, чем обычно, громко, очень громко, крича.

Тра-та, та-та-та, тра-та, та-та-та,

Тра-та, та-та-та, та-та.

Затем каждый отбивает ритм кулачком об ладонь. В заключение все молча, без движений, в полной тишине, не шевеля губами, повторяют про себя текст и в нужный момент (никто знаков не подает)должны воскликнуть хором последнее «тра-та».

Миниатюра «Пирог»

Как-то вечером к медведю (*Ходьба на внешней стороне стопы.*)

На пирог пришли соседи: *(кулачком «стучим в дверь».)*

Еж, барсук, енот, «косой», волк с плутовкою лисой.

(Изображаем по очереди всех перечисленных животных.)

А медведь никак не мог *(Пожимаем несколько раз плечами.)*

Разделить на всех пирог. *(Хватаемся за голову.)*

Упражнение «Повторялки»

(У детей в руках по два кубика)

Предлагаю поиграть в игру «Повторялки». Нужно кубиками прохлопать точно так же, как это сделаю я. *(Затем ритмический рисунок может сочинить кто-либо из детей, а остальные дети повторить его.)*

Игра – сценка «Простокваша».

Ребята, давайте вспомним стихотворение про Простоквашу. Выберем считалочкой того, кто будет Клаша.

Дети: Простокваши дали Клаше, недовольна Клаша.

Клаша: Не хочу я простокваши, дайте просто каши.

Дети: Дали вместо простокваши каши нашей Клаше.

Клаша: Не хочу я просто каши, так – без простокваши.

Дети: дали вместе с протоквашей каши Клаше нашей.

Ела, ела Клаша кашу вместе с протоквашей.

А поела встала...

Клаша: «Спасибо...»

Дети: Сказала.

Инсценировка стихотворения «Лиса и волк».

(показ иллюстрации, выразительное чтение стихотворения)

Серый волк в густом лесу встретил рыжую лису.

- Лизавета, здравствуй!

- Как дела, зубастый?

-Ничего идут дела.

Голова еще цела

-Где ты был?

-На рынке.

- Что купил?

- Свининки

- Сколько взяли?

- Шерсти клоч-

Ободрали правый бок.

Хвост отгрызли в драке.

- Кто отгрыз?

- Собаки.

- Жив ли, милый куманек?

- Еле ноги уволок.

- Как, кума, твои дела?

- На базаре я была

- Что ты так устала?

- Уток я считала.

- Сколько было?

- Семь с восьмой.

- Сколько стало?

- Ни одной.

- Где же эти утки?

- У меня в желудке.

Вам понравилось стихотворение? Почему было интересно его слушать? Потому, что прочитано оно было выразительно. Речь волка и лисы я озвучивала разным тембром. Тембр- высота звучания голоса. Какой голос был у волка? (низкий, грубый). Какой голос был у лисы? (высокий, хитрый). Давайте выберем считалкой лису и волка. *(Маски)* Попробуем, как артисты, прочитать его выразительно, разным тембром голоса. *(Во время исполнения детьми, взрослый подсказывает слова)*

Вот и закончилось сегодняшнее путешествие. Вам оно понравилось? Расскажите о том, что больше всего понравилось дома.

Занятие №11

Станция «Свирелькино»

Задачи:

Учить четкому произношению и правильной интонации во время диалога.

Развивать слух и чувство ритма.

Воспитание выразительность речи, умения изменять тембр голоса, совершенствование диалогической речи детей.

Вызывать интерес к театральной деятельности и желание выступать с коллективом сверстников.

Средства решения задач: Маска волка и лисы. Музыкальное сопровождение

Ход совместной театральной деятельности:

Внимание, внимание! Мы отправляемся в путь

Хорошее настроение ты не забудь.

«Свирелькино» гудок гудит.

Все, кто приехал, выходи!

Не забывать своих вещей.

В дверях не стой. Иди скорей!

Сегодня мы продолжим развивать слух и чувство ритма. Постарайтесь быть собранными и внимательными.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок!
Поработай язычок»!

Статические упражнения для языка:

1. «Иголочка» («Стрелочка», «Жало»). Рот открыт. Узкий. Паряженный язык выдвинут вперед.
2. «Горка» («Киска сердится») Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

Повторить знакомые упражнения.

Упражнение «Угадай стихотворение» *(по ритму)*

Педагог предлагает детям узнать четверостишие по ритму. Он читает стихотворения. А затем отбивает ритм одного из них и просит детей отгадать, первое стихотворение или второе.

1. Дождик, лей, дождик лей, чтобы было веселей!

Дождик, дождик, припусти, будем мы быстрее расти!

2. Журавлики - журавли оторвались от земли,

Крылья к небу вскинули, край родной покинули.

Игра «Раз, два – острова»

Раз, два – острова. *(Показывают холмики поочередно каждой рукой)*

Три, четыре –мы приплыли. *(Двумя руками одновременно показывают движения пловцов)*

Пять, шесть – сходим здесь. *(Поочередный шаг на месте)*

Семь, восемь - сколько сосен *(Поочередно руки вверх)*

Девять, десять мы в пути *(Двумя руками второй и средний палец показывают шаги)*

Досчитай до десяти *(Поочередно руки вверх, на плечи, на пояс, два хлопка, два шага)*

Выполняя упражнения, важно сохранять правильную осанку, ритмично выполняя упражнения.

Этюд «Колокола».

Активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях и ненапряженных рук.

Музыкальная игра «Шарабум» (*музыкальное сопровождение*)

1. Шарабум, шарабум, шарабам.

Что за шум, что за крик, что за гам?

Танцевальную игрушку мы сейчас покажем вам.

(Руки на поясе, спина прямая. Активные повороты с пружинкой в разные стороны)

Два хлопка над головой, *(Два хлопка прямыми руками над головой)*

Два хлопка перед собой. *(Два хлопка прямыми руками перед собой)*

По коленям бьем ладошкой, *(Ритмичные хлопки руками по коленкам)*

Прыгаем на правой ножке. *(Ритмичное подпрыгивание на правой ноге)*

И на двух ногах сейчас, *(Прыжки на двух ногах)*

Эх, сначала еще раз!

(Повторить без слов, пропевая слова песни про себя)

2. Будем петь, будем петь и плясать,

(Поворот вокруг себя с поскоком вправо)

Чтобы время нам зря не терять.

(Поворот вокруг себя влево)

Встали прямо, подтянулись,

(Выпрямить спину)

И друг другу улыбнулись

(Руки в стороны, улыбнулись)

Два хлопка над головой, *(Два хлопка прямыми руками над головой)*

Два хлопка перед собой. *(Два хлопка прямыми руками перед собой)*

По коленям бьем ладошкой, *(Ритмичные хлопки руками по коленкам)*

Прыгаем на правой ножке. *(Ритмичное подпрыгивание на правой ноге)*

И на двух ногах сейчас, *(Прыжки на двух ногах)*

Эх, сначала еще раз!

(Повторить без слов, пропевая слова песни про себя)

Инсценировка стихотворения «Лиса и волк».

Сегодня, мы с вами опять будем артистами. Выберем считалкой волка и лису.

Знакомое стихотворение дети инсценируют с минимальной подсказкой педагога.

На занятии педагог добивается четкого произношения и правильной интонации во время диалога.

Вот и закончилось наше путешествие.

Занятие №12

Станция «Веселый клоун»

Задачи:

Развивать воображение, умение самостоятельно проигрывать в уме и в действии цепочку заданных действий.

Развивать силу голоса и речевое дыхание.

Сохранять творческий характер театрализованной деятельности

Побуждать детей с помощью жестов, мимики и движений к импровизации, созданию целостного художественного образа.

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: Костюм садовника, лейка.

Ход совместной театральной деятельности:

Отправляясь в путешествие на нашем чудесном поезде, мы попадаем в прекрасный мир театра. Постарайтесь вспомнить все то, чему мы с вами научились. Эти знания пригодятся вам в пути.

Паровозик наш лети,

Что за станция в пути?

Эта станция знакома.

Станция «Веселый клоун»

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок!

Поработай язычок!»

1. «Заборчик». Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.
2. «Бублик» («Рупор»). Зубы сомкнуты. Губы округлены и вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
3. «Заборчик» - «Бублик». «Улыбка» - «Хоботок». Чередование положений губ.

Этюд «Печенье».

Представьте, что я даю вам по пачке печенья. Какое попадетсЯ вам печенье я не знаю. Есть сладкое, а есть и соленое. Уж кому какое достанется. Есть печенье свежее рассыпчатое, а есть и старое, жесткое. Вот, возьмите, пожалуйста. Дети «благодарят». «берут», «разворачивают», «пробуют» (*жевательные движения- вкусное, свежее; губы трубочкой, брови сдвинуты – старое, несвежее; удивление -соленое, необычный вкус*).

Игра «Дует ветер».

Путешествуя, мы много с вами представляем. Вот и сейчас, давайте представим, что мы летом пошли на прогулку в лес. Давайте возьмемся за руки (*идут хороводом*).

Идем по полю, светит солнышко, дует легкий ветерок и колыхает травку, цветочки. Педагог и дети останавливаются. «Ветерок дует тихо, вот так: «в-в-в» (тихо и длительно произносим звук «в»). Пришли в лес. Нарвали много цветов и ягод. Собрались идти обратно. Вдруг подул сильный ветер: «в-в-в» - повторяют длительно этот звук. Педагог следит, чтобы дети, повторяя за ним, соблюдали ту же силу голоса.

Игра – сценка «Простокваша».

Ребята, давайте вспомним стихотворение про Простоквашу. Сегодня, мы все с вами будем недовольными девочками, а затем, когда простокваша понравится Клаше, изобразим радостное выражение лица. Поможет нам в этом мимика и жесты.

Дети: Простокваши дали Клаше, недовольна Клаша.

Клаша: Не хочу я простокваши, дайте просто каши.

Дети: Дали вместо простокваши каши нашей Клаше.

Клаша: Не хочу я просто каши, так – без простокваши.

Дети: дали вместе с протоквашей каши Клаше нашей.

Ела, ела Клаша кашу вместе с протоквашей.

А поела встала...

Клаша: «Спасибо...»

Дети: Сказала.

Этюд «Зернышко».

Педагог одевает мальчику костюм садовника. Остальным детям предлагает быть цветочками.

Вот и солнышко взошло, стало всем вокруг тепло.

Надо сеять огород, вот садовник наш идет.

Посадить цветы желает, (Разбрасывает семена)

В землю семечко бросает, (свернуться в клубочек, опустив голову к коленям)

Он заботится о нем, (нежно гладит по голове, спине)

Поливает день за днем. (движения лейкой «поливает»)

Много времени прошло,

Семечко вдруг проросло (постепенно встают)

Появился стебелек, (выпрямляются)

Тонкий, маленький росток.

Раскрываются листочки, (руки в стороны с закрытыми глазами)

Распускаются листочки (ладошки раскрываются)

Ах, как он хорош собой, наш цветочек дорогой. (любуются собой)
Улыбается цветам, незабудкам, василькам (поворачивается в разные стороны)
Тянется к ним стебелечком (пытаются дотянуться до ладоней других «цветов»)
Гладит их своим листочком (гладит по ладошкам соседей)
Но подул вдруг ветерок,
Закачался наш цветок. (слегка раскачивается в сторону, подняв руки вверх)
Ветер все сильней, сильней. (качаются все сильнее)
А цветочек все слабее.
Вот и сникли лепестки, (руки опускаются, согнувшись в локтях)
Облетели все листки. (руки опускаются полностью)
Семечко он обронил, (снова свернутся в клубочек, опустив голову к коленям)
И снежок его укрыл.
Будет зиму зимовать, чтоб весной взойти опять.
Вот и закончилось наше путешествие. Что вам сегодня больше всего запомнилось?

Занятие №13

Станция «Веселый клоун»

Задачи:

Учить детей с помощью мимики и жестов передавать настроение, эмоциональное состояние.

Сохранять творческий характер театрализованной деятельности.

Воспитывать выразительность речи, умение изменять тембр голоса.

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: игрушка медведь, маски, декорации для инсценировки.

Ход совместной театральной деятельности:

Нас вновь интересная станция ждет

Кто интересно к нам в гости придет?

Может быть, к нам заглянет медведь,

Будем мы с Мишкой учиться и петь.

Будем с мишуткой играть и смеяться.

Что ж, поскорей выходите на станции.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок!

Поработай язычок»!

Упражнения для развития подвижности губ:

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

2. «Улыбка» - «Трубочка». Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.
3. «Пятачок». Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.
4. Повторить знакомые упражнения.

Скороговорки

Научить наш язычок правильно, чисто и ясно произносить все звуки речи нам помогут скороговорки. Будем произносить с переносом логического ударения с одного слова на другое, с выделением голосом наиболее важного по смыслу слова

Проворонила ворона вороненка

Проворонила *ворона* вороненка

Проворонила ворона *вороненка*

Игра – миниатюра «Медведь и елка»

Педагог вносит игрушечного медведя: « А вот Мишка, который живет на станции «Веселый клоун». Педагог расставляет декорации леса (макеты деревьев).

Посмотрите, какая история произошла с ним под Новый год. (*Педагог проигрывает самостоятельно миниатюру один раз, для того, чтобы дети запомнили слова*).

Волк: Ты куда идешь, медведь?

Медведь: В город, елку приглядеть.

Волк: Да на что тебе она?

Медведь: Новый год встречать пора.

Волк: Где поставишь ты ее?

Медведь: В лес возьму, в свое жилие.

Волк: Что ж не вырубил в лесу?

Медведь: Жалко, лучше принесу.

Педагог выбирает медведя и волка, одевает им маски. Из разных концов комнаты они должны идти навстречу друг другу. При встрече между ними происходит диалог.

Произнося этот диалог, дети должны двигаться походкой животных, подражать голосам зверей, то есть изменять тембр голоса. Кто наиболее удачно это сделает, поощряется.

Игру повторяют, но медведь может встретиться с другим зверем.

Люди постоянно могут испытывать самые разные чувства. Вспомните, как мы ведем себя, когда нам весело? Правильно, смеемся. А когда нас обижают? Мы громко плачем. А что мы делаем, если нас рассердить? Мы будем ругаться.! А как вы думаете, модно ли жестами и мимикой показать, что чувствует человек?

Педагог предлагает детям на практике показать предложенное: радость, злость, раздражение, недовольство, обиду, блаженство и др.

Этюд «Это я! Это мое!»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего –т о бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Сема?» (называет имя играющего), «Чьи игрушки?» «Чья это книга?» и т. д. Мальчик отвечает ей жестами.

Игра «Обжора»

Один пузатый здоровяк. Здоровяк!

(Изображают «здоровяка», каждый по-своему)

Съел десять булок натошак. Натошак?

(Обращаются вопросом друг к другу)

Он выпил клюквенный компот. Во компот!

(Выставляют вперед поднятый большой палец)

И вдруг сказал: Болит живот!

(Согнувшись, держатся двумя руками за живот)

А после яблочный пирог – вот такой!

(Разводят руки в стороны – «большой пирог»)

И каши пшенной котелок – вот такой!

(Правая рука над левой – «большой котелок»)

Он выпил бочку молока, ам!

(Опрокидывают себе в рот «бочку молока»)

И вдруг сказалб – болят бока! Ой-ой-ой!

(Держатся двумя руками за бока)

А наш обжора снова ест! Ну и ну!

(Качают головой, возмущаясь)

- Я съем быка в один присест! Ну и ну!

(Складывают руки на груди. Говорят скептически)

Затем барашка он поджарил – Бе-е-е...

(Изображают барашка)

И в брюхо целиком отправил.

(Выпячивают живот, положив на него обе руки)

Обжора стал совсем как шар:

(Медленно разводят руки в стороны – «шар»)

Я столько съел всего, кошмар! Уф!

(Берутся двумя руками за голову, качая головой. Вытирают пот со лба)

Педагог.

Что такое? Что случилось?

У ребят неважный вид...

Неужели в самом деле

У них у всех живот болит?

Принесу-ка им микстуры.

Грелку, градусник, пилюли...

Да, таблетки не забыть!

Надо мне ребят лечить...

Педагог идет к выходу. Дети улыбаются, хитро переглядываются, они уже не держатся за животы.

Один из ребят.

Погодите, не спешите, на ребят вы поглядите!

Мы здоровы все с утра.

Просто кончилась игра!

Вот и закончилось наше веселое путешествие. Что вам понравилось сегодня больше всего?

Занятие №14

Станция «Площадь превращений»

Задачи:

Развивать умение сценической раскрепощенности у детей.

Побуждать к импровизации с использованием доступных средств выразительности (мимики, жестов, движений и др.)

Развивать речь детей.

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: Глобус, картинки с изображениями животных, загадки на карточках, игрушка «зайка-загадайка», музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

На перроне звери, птицы!

Негде яблоку упасть!

Проводник в купе стучится –

Наша станция опять.

«Зоопарк»! Выходим дружно.

Поезд продолжает путь.

Вещи забывать не нужно.

Повнимательнее будь.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок!

Поработай язычок»!

Динамические упражнения для языка:

1. «Часики» («Маятник»). Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
2. «Змейка». Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.
3. «Качели» Рот открыт. Напряженным языком тянуться к подбородку либо к верхним и нижним резцам.

Пальчиковая игра «Дом» (*Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются, средний палец правой руки поднят вверх (труба), кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию: балкон.*)

Чтобы дом построить новый, запасают лес дубовый

(Поочередно загибают пальцы)

Кирпичи, железо, краску, гвозди, паклю и замазку.

(Стучат кулачком правой руки по ладони левой)

А потом, потом, потом начинают строить дом.

(Стучим кулачком левой руки по ладони правой)

Загадки «Зайки- Загадайки». (*игрушка*)

«Зайка- Загадайка предлагает вам отгадать его интересные загадки. Как только вы отгадываете загадку, я показываю вам картинку – отгадку.

1. Очень ростом он велик и силен как грузовик
А глаза его добрей, чем у всех у всех зверей. (слон)
2. Он высокий и пятнистый, в жаркой Африке живет,
Он с больших деревьев листья очень просто достает. (жираф)
3. Мы веселые, смешные, птицы очень озорные.
Не летаем, но плывем, мы на полюсе живем.
Не страшны снега и льдины, потому что мы ... (Пингвины)
4. Н болоте он живет, безголосым он слышет.
Ходит важно по болоту, словно ищет он кого-то.
Эй, лягушки, разбегайтесь, и ему не попадайтесь (Аист)

5. Если вы не знали, то я вам подскажу: я
Я живу в Австралии, с коалой я дружу.
Я боксер, я прыгун, я живу свободно
А в кармане я могу спрятать что угодно. (Кенгуру)

Упражнения « Зоопарк»

Сегодня мы в зоопарке. Здесь живут пингвины со всего мира. Слон и жираф прибыли из жаркой Африки. Пингвины – с Южного полюса. Аист – из Европы. Кенгуру – из далекой Австралии.

Покажем тех, кто живет в зоопарке.

Кенгуру: прыгаем на месте или скачем туда-сюда.

Слон: берем одной рукой за нос, слегка приподнимаем другую руку и вытягиваем ее вперед. Ходим тяжело расставив ноги.

Жираф: поднимаем обе руки вверх, ходим на цыпочках.

Аист: руками делаем взмахи как крыльями, ноги при ходьбе поднимаем высоко, носочек тянем.

Бегемот: руки полочкой перед грудью, поднимаем одну руку параллельно другой и ревим : «а-о-у».

Музыкальная игра «У жирафа»

1. У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде

(Хлопаем по всему телу ладошками)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

(обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела).

2. У слонов есть складки, складки, складки складочки везде.

У слонов есть складки, складки, складки складочки везде.

(Щипаем себя, как буд -то собирая складки)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

(обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела).

3. У котят, у котят шерстка, шерсточка везде

У котят, у котят шерстка, шерсточка везде

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

(обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела).

4. А у зебры есть полосы, есть полосочки везде

А у зебры есть полосы, есть полосочки везде

(показываем двумя руками полосочки вдоль всего тела)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

(обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела).

Игра «Чудесные превращения»

Ребята, давайте вспомним, что такое пантомима. Пантомимой мы можем изобразить какого-либо животного, даже передать его характер, настроение. Вот и сегодня, я предлагаю поиграть в игру «Чудесные превращения»

Один из детей демонстрирует поведение любого животного. Остальные дети должны отгадать, кого именно изображает их товарищ.

А как бы вы пантомимой изобразили нашего Зайку-Загадайку?

Игра – пантомима «Был у зайца огород»

Педагог читает текст, дети имитируют движения.

Был у зайки огород,

ровненьких две грядки.

Там играл зимой в снежки,

ну а летом в прятки.

А весной в огород

зайка с радостью идет.

Но сначала все вскопает,

а потом все разровняет,

Семена посеет ловко

и пойдет сажать морковку.

Ямка- семя, ямка – семя,

и глядишь, на грядке вновь

Вырастут горох, морковь,

а как осень подойдет,

Урожай свой соберет.

И как раз - здесь закончился рассказ.

Вот и закончилось наше путешествие. Сегодня мы с вами превращались в разных животных, а с помощью чего мы это делали? (пантомимы).

Занятие №15.

Станция «Свирелькино»

Задачи:

Учить инсценировать диалоги с различной интонацией, придумывать мелодии на эти слова.

Воспитывать выразительность речи и развивать умение изменять тембр голоса.

Совершенствовать диалогическую речь.

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: дудочка (свирель, жалейка, рожок), маска бельчонка, маска козлика, козы, коровы, собаки, овечки, музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Наш театральный поезд отправляется, просьба, занять свои места. (*музыка с звучанием свирели, дудочки*).

Это что за чудеса?

Это что за голоса?

Не слышали лучше трели?

Это песенка свирели.

Мы на станции «Свирелькино»

Миниатюра « Дудочка»

Сегодня мы разыграем с вами миниатюру (маленькую сценку в лицах)

Соловей и Петух нашли в лесу дудочку. Давайте ее внимательно рассмотрим: такие деревянные инструменты делали мастера на Руси. Это очень мелодичный инструмент, он издает приятный для слуха звук. На нем играли пастухи, скоморохи, крестьянские дети.

Дудочку брали с собой и на работу и на праздники.

Петух: Ду-ду-ду, ду-ду,ду!

Рассказчик: задудел Петух в дуду.

Соловей: Отдай, не умешь – не играй.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок!

Поработай язычок»!

Динамические упражнения для языка:

1. «Футбол» («Спрячь конфетку»). Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.
2. «Чистка зубов» Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

3. «Катушка» Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и упирается вглубь рта.

Скороговорки.

Научить наш язычок правильно, чисто и ясно произносить все звуки речи нам помогут скороговорки. Будем произносить скороговорку с изменением высоты голоса: как медведь, как заяц, как лиса, как птичка и т. д.

Этюд «Я так устал» звучит музыка Д.Г. Тюрка «Я так устал».

Маленький бельчонок несет на плечах большую еловую шишку. Вот он остановился, положил свою тяжелую ношу на землю и говорит: «Я так устал»

Выразительные движения. Ноги передвигаются с большим трудом, плечи опущены, голова наклонена вперед. Остановился, руки висят вдоль тела, плечи опущены.

Мимика. На лице усталость. Постоянно тяжело вздыхает.

Речевая игра «Жучок»

А давайте мы сейчас станем маленькими жучками. Хотите? Наши ручки сейчас мы превратим в крылышки (*опустить руки, быстро перебирать пальцами рук – это «крылышки жучка»*) Наши ножки станут «лапками» (*поднимаются на носочки*) На голове у нас появятся маленькие усики (*качают головой*) А еще жучки умеют жужжать. (ж-ж-ж).

Вот мы и настоящие жучки. Полетели-и-и!

Мы немного пожужжим:

Ж-Ж-Ж...

Инсценирование песни «Про козлика»

Педагог показывает детям маски животных, предлагает вспомнить, как звучат их голоса. Особое внимание уделяет тембру звука, добиваясь нужного звукоподражания у детей. Затем предлагает разыграть историю, которая произошла с маленьким козленком, который потерял свою маму.

Если дети знают текст песни, можно предложить инсценировать ее, если нет, то педагог читает текст, а дети изображают происходящее действие.

Прыгал козлик на лугу, по цветочкам прямо,

Вдруг он замер на бегу... потерялась мама.

Козленок: Ой –ой- ой, ой- ой-ой, потерялась мама (2 раза).

Он не зная, что к чему, ткнулся к новой маме.

Но ему сказала «Му»! Тетенька с рогами.

Корова: Му-му-му, му-му-му, тетенька с рогами (2 раза)

Он вприпрыжку по траве, вот и мама вроде...

Но ему сказала «Бе», в белой шубке тетя.

Овечка: Бе-бе-бе, бе-бе-бе, в белой шубке тетя (2 раза)

Козлик бросился стремглав, к самой грозной маме.

Но ему сказала «Гав», тетенька с рогами.

Собака: Гав-гав-гав, гав-гав-гав, тетенька с клыками (2 раза)

Все прикинул он в уме и помчался прямо.

И ему сказала «Ме», ласковая мама.

Козочка: ме-ме-ме, ме-ме-ме, ласковая мама (2 раза)

Вот как интересно мы рассказали историю про козленка. Наши артисты старались голосом, мимикой и движениями изобразить животных так, чтобы было интересно.

Давайте им похлопаем.

На этом наше путешествие на станцию Свирелькино подошло к концу. Интересно, на какую станцию в следующий раз нас повезет паровозик?

Занятие №16

Станция «Зеркальная»

Задачи:

Познакомить детей с миром чувств и эмоций.

Развивать умение передавать чувства и эмоции, умение владеть ими.

Побуждать детей к разыгрыванию темы или сюжета в форме двигательной активности.

Развивать двигательное воображение.

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: кукла Незнайка, иллюстрации из пособия на развитие зрительной памяти, цветные карандаши, маска козленка, козы, собаки, коровы, овечки.

Ход совместной театральной деятельности:

Театральный поезд мчится,

Веселы ребячьи лица.

Станция «Зеркальная»,

Кто хочет – выходи.

Много интересного

Ждет нас впереди.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чок, поработай язычок»!

Упражнения для губ и щек:

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.
2. «Сытый хомячок». Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.
3. «Голодный хомячок». Втянуть щеки.

Педагог предлагает детям отгадать загадку.

В большой шляпе голубой

Он давно знаком с тобой.

Ты его узнай-ка,

Кто пришел? (Незнайка)

(Педагог вносит куклу Незнайку).

Незнайка первый раз пришел к нам в гости и не знает, что такое чувства и эмоции . Ну что ж, Незнайка, слушай и запоминай.

- Ребята, какие вы знаете чувства и эмоции?
- Как вы думаете, можно их нарисовать? Попробуем это сделать.
- Любое настроение можно нарисовать, почувствовать его вкус и запах.
- Как вы думаете, какого цвета удивление? А на что похоже удивление по вкусу?
- Подумайте и подберите цвет удовольствия.
- А какой вкус удовольствия? А чем оно пахнет?

Те же задания дети выполняют с понятиями «терпение», «упрямство», «злость», «ликование», «испуг», «веселье», «обида», «счастье», «печаль».

Игра «Найди сходство и различие»

Педагог предлагает детям на двух иллюстрациях найти сходство и различие. Необходимо следить за правильным построением предложений во время описания. Не позволяйте детям перебивать друг друга. Воспитывайте культуру общения.

Подвижная игра «Заря» (русская народная игра)

Дети встают в круг, руки держат за спиной. Один из играющих заря, ходит сзади с лентой и говорит:

Заря, заряница, красная девица,

По полю ходила, ключи обронила,

Ключи золотые, ленты расписные.

С последними словами «заря» кладет ленту на плечо одному из детей, который. Заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Оставшийся без места, становится «зарей».

Педагог предлагает детям, показать Незнайке, как они могут выражать свои эмоции и чувства.

Этюд « Удивление»

Выразительные движения. Плечи приподнять, руки развести в стороны.

Мимика. Брови приподняты, широко открыты глаза, рот приоткрыт.

Этюд «Провинившийся»

Выразительные движения. Плечи опущены, руки расслаблены.

Мимика. Глаза опущены, губы сомкнуты.

Этюд «Отряхнем руки»

Руки согнуты в локтях, ладонями вниз.

Выразительные движения. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить пассивно кисти вниз. Перед этим движением полезно сжать кисти рук в кулаки, чтобы лучше почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

Инсценировка «Про козлика»

Педагог предлагает детям вспомнить инсценировку и показать ее Незнайке. Дети сами выбирают роль, в которой они хотят сегодня быть. Напомнить детям, что для создания образа и настроения животного нужно использовать движения, мимику и измененный тембр голоса.

Вот и закончилось наше путешествие. Думаю, что наш друг Незнайка, понял, что такое чувства и эмоции и с помощью чего их можно выразить.

Занятие №17

Станция «Зеркальная».

Задачи:

Продолжать знакомить детей с миром чувств и эмоций.

Развивать умение передавать чувства и эмоции, умение владеть ими.

Развивать речь детей.

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: Бумага, две готовые схемы для демонстрации, фломастеры красного и черного цвета, иллюстрация рыбы (сома).

Ход совместной театральной деятельности:

Наш поезд отправляется на станцию «Зеркальная»

Там ждет нас Город добрых сердец, он так не зря зовется.

Посмотри сколько здесь радости и солнца!

Ты кругом оглянись, здесь любовью веет.

Не шуми, не сердись, сердцем будь добрее.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чок, поработай язычок»!

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

1. «Трусливый птенчик» Широко открывать и закрывать рот, так. Чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок «птенчик» сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.
2. «Акулы» на счет «один» челюсть опускается, на «два» челюсть двигается вправо, на счет «три» челюсть опущена на место, на «четыре» челюсть двигается влево, на «пять» челюсть опущена, на «шесть» челюсть выдвигается вперед, на «семь» подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. *Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.*

Педагог показывает детям схематично изображенных мужчину и женщину. Предлагает определить, кем они могут быть по отношению друг к другу. (*муж и жена, отец и дочь, мать и сын пр.*) Предлагает нарисовать на листочках такие же две схемы и подумать, нужна ли человечку, который будет назван, палочка и сердечко.

- Просто мужчина и женщина.
- Старушка и старичок
- Бабушка и дедушка. Чем они отличаются от предыдущей пары людей? (им мы подрисовываем сердечки, они живут вместе и любят друг друга).
- Папа и мама. Как показать это на схеме? Тоже рисуем сердечки.

Вывод: в любом возрасте люди нуждаются в заботе и любви. Любовь помогает преодолеть все жизненные невзгоды, все неприятности. Любовь убирает самые большие преграды. Любовь делает нашу жизнь прекрасней и неповторимей. Вы согласны со мной?

Этюд «Любимая игрушка»

Педагог предлагает детям рассказать, какие любимые игрушки есть у них дома и почему они так им дороги. Затем предлагает представить, что любимая игрушка потерялась, ее долго искали и уже отчаялись найти. Но вдруг... Вот она! Попробуйте передать состояние радости и любви к этой игрушке.

Выразительные движения. Сначала голова опущена, плечи сведены вперед. Затем голова прямо, плечи расправлены, шаг бодрый, подпрыгивания.

Мимика. Сначала грусть, отчаяние, уныние. Затем радость, глаза блестят, улыбка.

Игра «Старый сом»

Играющие садятся на пол гуськом, держа друг друга за талию. Переднего выбирают самого крепкого и сильного «сома». «Сом берется за что-нибудь неподвижно укрепленное. Это может быть пень, дерево. Игроки пытаются силами оторвать его.

Правила игры: победителем считается крепыш, который не поддался, или группа, которая оторвала его. Количество участников определяется заранее. Игру надо начинать по сигналу.

Игра «Нарисуй и скажи»

Педагог предлагает детям схематично нарисовать выражение лица человека: веселого, грустного, смеющегося, плачущего... А затем сказать о том, что наступила осень с интонацией нарисованного человечка.

Фразы:

- Ура, осень наступила!

- Ну надо же! Опять осень!

- Осень – это так грустно.

Осень. Вот почему так спать хочется.

- Ну надо же, действительно осень.

- Это что же, уже осень?

- Осень наступила! Как красиво вокруг!

- осень пришла, а за ней и зима. Не хочу – у –у..

Молодцы, ребята. На этом наше путешествие в город добрых сердец подошло к концу. Что вам понравилось сегодня, что больше всего запомнилось?.

Занятие №18

Станция «Зеркальная»

Задачи:

Продолжить знакомить детей с миром чувств и эмоций.

Развивать умение передавать чувства и эмоции, умение владеть ими.

Развивать сенсомоторику

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: пиктограммы с изображением различных эмоциональных состояний людей, бумага, фломастеры, цветные карандаши, маска кота, изображение скворца и скворечника, музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Наш паровозик готов к путешествию. Поехали! (*музыкальное сопровождение*)

Приехали! Приехали! Скорее выходи!

Что на Зеркальной станции ждет нас, посмотри?

На этой чудной станции мы будем рисовать,

Успеет ли на станции немного поиграть.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чок, поработай язычок»!

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти:

1. Имитация жевания с закрытым ртом.
2. «Оезьяна» Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.
3. «Сердитый лев» Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звука «а» или «э»; на твердой атаке сложнее – с шепотным произнесением этих звуков.

Педагог предлагает детям схематично нарисовать эмоциональное состояние людей:

Сердитого дедушку, удивленного папу, радостную маму, обиженную бабушку, веселую старушку.

Развиваем сенсомоторику. Молодцы, ребята, справились с заданием. Погладьте себя по головке правой рукой, а левой похлопайте по животу. Попробовали? Получается? А теперь легонько похлопаем себя по голове, а животик погладим круговыми движениями.

Подвижная игра «Скворушки»

Предложить детям вспомнить, каких птиц они знают. Показать изображение скворца. Как называют эту птицу? Она зимующая или перелетная? Рассмотреть картинку с изображением скворечника.

1. Скворушки, скворушки, черненькие перышки!

Греет солнышко теплей, прилетайте поскорей!

(Дети поют, одновременно выполняя полуприседания вправо и влево с разведением рук в стороны)

2. Домики, домики, мы готовим домики.

Для скворцов готовим дом, чтобы птицы жили в нем.

(Поют, стуча кулаком по кулаку, изображая постройку скворечника.)

На проигрыши «скворцы летают», с окончанием музыки «залетают» в скворечник (ширма)

3. В домике-скворечнике скворушки сидят.

Из окна скворечника скворушки глядят.

(Поют выглядывая из окна скворечника)

4. А в углу, а в углу хитрый кот сидит.

Притворился наш кот, будто сладко спит.

(Поют тихо, подкрадываясь к коту. Кот просыпается, пытается поймать птиц, *которые улетают в скворечник*)

Занятие № 19

Станция «Площадь превращений»

Задачи:

Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.)

Развивать умение передавать через движения тела характер животных

Работать над развитием речи

Воспитывать культуру общения

Средства решения задач: иллюстрации с изображением животных в их естественной среде обитания, мяч, музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

В путь готовы ребяташки

И девчонки и мальчишки?

Мчится театральный поезд

К станции знакомой -

Это «Площадь превращений»,

Ждут на ней нас приключенья.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок!
Поработай язычок»!

Динамические упражнения для языка:

1. «Лошадка». Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тынуть подъязычную связку.
2. «Гармошка». Рот раскрыт. Язык присосать к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.
3. «Маляр». Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой ведем от верхних резцов до мягкого неба.

Педагог предлагает рассмотреть фотографии (иллюстрации) животных, рассказывает детям о некоторых животных.

Игра «Не ошибись».

Дети становятся в круг. У ведущего в руках мяч.

Мяч быстрее передавай и животных называй.

Дети передают друг другу мяч и называют животных. Можно усложнить задачу, называя только домашних или только диких животных, или тех, что живут в Африке и т. п.

Игра «Зоопарк»

- Ребята, а вы любите путешествовать? Сегодня я вам предлагаю необычное путешествие в зоопарк. Поедем мы на автобусе, который вы сейчас сами построите (*используются стульчики, крупный конструктор, мягкие модули.*)

- Каждый из вас может показать нам движения любого животного. Например, как ведет себя лев на охоте или как медведь ловит рыбу и т. д.

Подвижная игра «Мы кого-то видели»

Дети идут по кругу.

- Ай, дили-дили-дили, а мы кого-то видели. (*останавливаются*)

Ушастого (*руками показывают большие уши*)

Вихрастого (*руками показывают лохматые вихры*)

Глазастого (*Показывают пальцами круги глаз*)

Он сидел под кустом, громко щелкал языком

Может, это был козел? (*выбирается козел*)

Или волк? (*выбирается волк*)

Или медведь? (*выбирается медведь*)

Не смогли мы разглядеть, потому что испугались и от страха разбежались.

(После этих слов игроки разбегаются, а «козел», «волк», «медведь» ловят играющих)

Этюд «Гадкий утенок».

Предварительно вспомнить с детьми сказку Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»

Педагог предлагает разыграть эпизод на птичьем дворе. В нем птицы и человек демонстрируют свое презрительное и брезгливое отношение к утенку. Он явно не похож на других утят. Все считают его гадким и безобразным.

«Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» а мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою»

Утенок не выдержал враждебного отношения к себе. Он убежал с птичьего двора.

Выразительные движения. Отвращение: голова отведена назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты, уголки губ опущены, или, наоборот, верхняя губа подтягивается вверх. Униженность: голова опущена, плечи сведены вперед.

Игра «У оленя дом большой»

Педагог предлагает детям разучить одну интересную игру, изобразив движениями то, о чем поется в песенке.

У оленя (*показывают «рога» - руки скрещены над головой, пальцы в разные стороны*)

дом большой (*показывают «крышу» - руки над головой соединяются ладошками*)

Он глядит в свое окошко (*пальцами обеих рук изобразить окошечко*)

Мимо зайчик бежит (*руки над головой – «ушки», прыжки на месте*)

В дом к нему стучится (*движения кулачком – стучатся*)

Тук-тук, дверь открой,

Там в лесу охотник злой (*большой палец показывает назад*)

Заяц, заяц, забегай (*машут кистью руки, приглашая*)

Лапку мне давай (*руки смыкаются в приветствии*)

Вот и закончилось наше путешествие. С кем мы сегодня встретились на Площади превращений? (с разными животными). Мы учились передавать через движения тела характер животных, их повадки.

Занятие №20

Станция «Веселый клоун»

Задачи:

Развивать умение передавать через эмоции настроение и чувства.

Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.)

Сохранять творческий характер театрализованной деятельности.

Стремиться к созданию целостного художественного образа.

Развивать речь детей.

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: «Волшебная палочка», колпачок феи, маски, декорации для инсценировки, фишки синего, красного, оранжевого цвета, иллюстрация с изображением великана и гнома, музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Станция «Веселый клоун» ждет нас впереди.

Нам на этой станции нужно выходить

В сказку, без сомнения, попадем сейчас.

Ждут нас приключения, волшебство ждет нас.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок! Поработай язычок»!

Упражнения для губ и щек.

1. Покусывание , похлопывание и растирание щек.
2. «Сытый хомячок». Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.
3. «Голодный хомячок». Втянуть щеки.

Сегодня, мои друзья, я приглашаю вас в сказку. Я добрая Фея, которая пригласила вас в гости. Я сварила много сказочно вкусного варенья и угостила вас *(Дети облизываются)* Вдруг вам попала соль на язычок. Как вы себя станете вести? *(Дети хмурят брови, «плюются»)* Мне очень жаль. Как она туда попала? Сейчас я угощу вас вкуснейшим тортом. Вы снова довольны. Покажите мне это.

В волшебном меню Феи для вас еще кое-что найдется. А вкусно это или нет, я смогу понять по вашим лицам. *(Дети могут показывать, как они едят перец, конфеты, мороженое и т. д.)*

Игра – инсценировка «Волк и семеро козлят»

Педагог расставляет декорации, распределяет роли между детьми и раздает маски.

Как вы думаете, в какую сказку я вас приглашаю?

Начинается игра- инсценировка. Педагог обращает внимание детей на характер голосов. Коза и козлята должны говорить тонкими голосами, а волк сначала грубым, низким голосом, а потом более высоким.

Во время инсценировки можно использовать музыкальное сопровождение.

Игра «Одуванчик». Дети сидят, на толах у них лежит по несколько фишек: желтые, синие, красные, оранжевые. Они внимательно смотрят и запоминают их расположение.

Затем закрывают глаза. Педагог говорит:

В желтой шапочке стоит,

Словно солнышко горит.

Вот проходит день за днем –

Желтой шапки нет на нем.

Очень тихо педагог меняет желтую фишку на белую у нескольких детей. Дети открывают глаза и пытаются обнаружить произошедшие изменения. Педагог спрашивает : « У кого из вас созрел одуванчик?»

Игра повторяется. Ее общая продолжительность -20-30 секунд.

Вместо фишек можно использовать кружки из цветной бумаги. У некоторых детей педагог просто меняет фишки местами. Можно рекомендовать детям плотно зажмурить

глаза. Речитатив можно усложнить, добавив слова: «в шапке он уже другой – нежно-белый, пуховой!»

Этюд «Великаны и гномы».

Фея предлагает на время превратить детей (при помощи волшебной палочки) в великанов и гномов. Вместе вспоминают, что это за сказочные персонажи (иллюстрация)

Выразительные движения и мимика. Когда мы изображаем великанов, на лице – гордость и величие. Походка размашистая, шаги большие.. Когда мы гномы – безмятежность и ребячество. Шаги семенящие, мелкие.

При выполнении этого этюда большое значение имеет музыкальное сопровождение.

Упражнение на тренировку памяти «Найди отличие».

Педагог выкладывает на столе 4 мелких игрушки (из киндер-сюрприза, например). Предлагает внимательно посмотреть. Через несколько секунд накрывает салфеткой, переставляет один из предметов, или меняет на другой. Убирает салфетку. Дети находят отличие.

Игра «Обжора» (см. занятие №13)

Педагог предлагает детям вспомнить игру про великана – обжору.

Вот и закончилось путешествие на нашу любимую станцию «Веселый клоун». Что вам запомнилось больше всего?

Занятие №21

Станция «Веселый клоун»

Задачи:

Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.)

Развивать воображение, умение проигрывать в уме, а затем в движении цепочку заданных движений.

Сохранять творческий характер театрализованной деятельности.

Развивать выразительную речь детей.

Развивать высоту голоса и выразительность.

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: «Волшебная палочка», зеркала, карточки-заготовки с которых нарисованы кружочки-лица без глаз, бровей и губ, карандаши, декорации для инсценировки сказки, музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Станция «Веселый клоун»

ждет нас впереди.

Вот поляна трех медведей,

мы заглянем в гости к ним.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок!

Поработай язычок»!

1. «Художник» Вспомните и покажите, что умеет делать наш язычок. Когда двери-губы закрыты, язычок любит рисовать на закрытых губах сначала в одну сторону, затем в другую. Сначала медленно, потом все быстрее и быстрее. *(Это упражнение укрепляет боковые мышцы языка)*
2. Повторить знакомые упражнения.

Помните, вы были в гостях у доброй Феи и пробовали разные угощения: вкусные и не очень, а сегодня в нашей сказке мы окажемся в зеркальном волшебном зале.

Итак, сегодня при помощи волшебной палочки я превращу вас в маленьких гномиков.

Волшебной палочкой вращаю,

Всех вас в гномов превращаю.

Гномы в зеркало взгляните,

Все как один развеселитесь. *(Дети изображают радость, веселье)*

Ну-ка, хватит веселиться.

Нужно всем вам разозлиться. *(Дети изображают злость)*

Ну, нельзя же вечно злиться,

Предлагаю удивиться! *(Дети изображают удивление)*

А такое развлечение:

Покажите огорчение. *(Дети изображают огорчение)*

А теперь на карточках нарисуйте эти четыре чувства. *(Педагог раздает детям карточки-заготовки, на которых нарисованы кружочки-лица без глаз, бровей и губ)*

Игра – инсценировка по сказке «Три медведя».

Педагог рассказывает сказку «Три медведя», затем предлагает детям инсценировать ее.

Выбирают 3 медведей И Машеньку. Расставляют мебель, посуду. Педагог предлагает вспомнить, что говорили медведи. Он обращает внимание детей на то, какими голосами они говорили.

Поощряют тех детей, которые удачно подражали голосам медведей.

Аналогичные игры- драматизации можно использовать в работе и над другими известными детям темами: «Колобок», «Теремок» и т. д.

Игра «Радуга» (на развитие воображения)

Дети вместе с педагогом произносят:

Радуга-дуга-дуга, унеси меня в луга,
На травушку шелковую, на речку бирюзовую,
На желтенький песок, да на русский бережок!

Одновременно дети закрывают глаза, представляют летний пейзаж и выполняют покачивание туловищем из стороны в сторону, руки над головой. Затем глаза открывают и закрывают, садятся и расслабляются. Педагог называет цвет, играющие стремятся с закрытыми глазами «увидеть» заданный цвет. По истечении 3-5 секунд педагог спрашивает у одного из игроков, что он видел. Продолжительность всей игры -30 секунд.

Это игра на воображение. Как созерцание, так и представление различных цветов радуги оказывает благоприятное воздействие на организм ребенка. Так, синий цвет положительно влияет на зрение и слух; желтый – на желудочно -кишечный тракт, кровяное давление; зеленый – на сердечно - сосудистую систему. Красным цветом нельзя злоупотреблять: он возбуждает нервную систему.

Этюд «Медведь в лесу»

Педагог при помощи волшебной палочки «переносит» детей в лес и превращает в медведей. Предлагает изобразить просыпающегося мишку.

Выразительные движения. Поднимается с пола медленно и неуклюже и при этом мягко рычит. Затем начинает ходить по «лесу», двигаясь на внешней стороне стопы. Ходит тихо, чтобы не нарушить тишину.

Вдруг начинается дождь. Ладонка ребенка превращается в «дождик». Он говорит «кап-кап» и одновременно хлопает два раза в ладоши. Голос ребенка тоже становится громче, и слова произносятся чаще. Учащается работа ладошек.

Мимика. На лице сначала дрема, удовольствие, затем удивление, недовольство.

Миниатюры: «Медведь», «заяц», «Лиса», «Волк».

Педагог предлагает детям представить, что они встретили в лесу животных. Предлагает под музыку изобразить походку животного, его манеры.

Обратить особое внимание детей на то, что музыка сама подскажет, как им нужно двигаться, поможет изобразить повадки животного.

Сегодня мы с вами опять перевоплощались в разных героев – в гномиков, животных. У вас все очень хорошо получилось. Наше путешествие закончилось и при помощи волшебной палочки мы опять станем ребятами.

Занятие №22.

Станция «Звонкоголосики»

Задачи:

Воспитывать выразительность речи и развивать умение изменять тембр голоса.

Совершенствовать диалогическую речь детей.

Вызвать желание исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги.

Побуждать по ходу инсценировки произносить небольшие предложения и фразы от лица какого-либо персонажа.

Вызывать интерес к театральной деятельности. И желание выступать с коллективом сверстников.

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: маски, различные предметы, загадки на карточках, музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Поезд ехал, поезд мчался,

Пассажирам поезд рад.

Где наш поезд оказался?

Здесь загадки ждут ребят.

Мы на станции Звонкоголосики.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок!
Поработай язычок»!

Динамические упражнения для языка.:

1. «Лошадка». Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
2. «Гармошка» Рот раскрыт. Язык присосать к небу. Не отрывая язык от неба. Сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.
3. «Маляр». Рот открыт Широким кончиком языка, как кисточкой ведем от верхних резцов до мягкого неба.

Инсценирование стихотворения «Грязный мальчишка»

Ребята, я знаю, что вы всегда следите за тем, чтобы ваши ручки и лицо были чистые. А я знаю такого мальчика Колю, который не следил за своим видом и над ним стали смеяться даже звери. Вот послушайте.

Говорит гусь Коле:

- пошел бы ты умылся, что ли.

Говорит Коле утка:

- Смотреть на тебя жутко.

Говорит Коле кошка:

- Дай оближу тебя немножко.

А свинья от смеха давится:

- Мне мальчишка этот нравится.

- Как вы думаете, почему мальчик понравился свинье?

- А вы хотите быть похожими на этого мальчика?

Педагог предлагает детям обыграть это стихотворение. Распределяют роли и маски.

В этих и подобных диалогах дети сначала повторяют слова за педагогом, а затем *инсценируют самостоятельно*.

Дети, которые изображают животных, имитируют характерные звуки и движения животных.

Загадки Зайки- Загадайки.

Зайка - Загадайка принес в красивом конверте новые интересные загадки. Вы готовы их отгадывать?

1. Не живая, а идет, не подвижна, а ведет (Дорога)
2. Белый столб стоит на крыше и растет все выше, выше. Вот дорос он до небес и исчез. (Дым)
3. Я мохнатый. Я – кудлатый. Я зимой над каждой хатой. Над пожаром и заводом, над костром и пароходом, но нигде, нигде меня не бывает без огня. (Дым)
4. И не снег и не лед, а серебром деревья уберет. (Иней)
5. Я всегда со сетом дружен, если солнышко в окне, я от зеркала, от лужи пробегаю по стене. (Солнечный зайчик)
6. Раскаленная стрела дуб свалила у села. (Молния)

Этюд «Шалтай – Болтай»

Шалтай –Болтай сидел на стене,

Шалтай=- болтай свалился во сне.

Выразительные движения. Ребенок покачивает туловище вправо-влево, руки болтаются, как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» резко наклонить корпус вперед.

Мимика. Сонный взгляд, затем испуг и удивление.

Да, смешная история произошла с Шалтай –Болтай. Ребята, а вы знаете страшные истории?

Театрализованная игра «Жил да был Жилдабыл»

Рассказчик – педагог, дети за ним повторяют все фразы, выражая испуг тембром голоса, при этом жестикулируя.

Рассказчик. *(Встает на стульчик, говорит страшным голосом)*

Жил да был..Жилдабыл, *(Дети испуганно жмутся друг к другу)*

Очень страшный Жилдабыл

Полосатый ...*(Рисуют на теле воображаемые полосы)*

Волосатый ...*(Показывают воображаемые волосы)*

И усатый... *(Показывают воображаемые усы)*

И носатый...*(Показывают жестом большой нос)*

И пузатый *(Показывают жестом большой живот)*

И рукатый *(Выбрасывают руки в сторону)*

И ногатый *(Наступают на рассказчика).*

Рассказчик. *(Прячется за стульчик)*

И ногатый...

Ой, ребята, очень страшно,

Ой, ребята, я дрожу,

Ой, ребята, лучше завтра

Про него я расскажу...Ой!

Да, история у нас получилась по-настоящему страшная. Кто же он, этот Жилдабыл?

(ответы детей)

Педагог предлагает детям дома нарисовать этого необычного персонажа страшной истории.

Занятие № 23

Станция «Веселый клоун».

Задачи:

Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др).

Работать над развитием речи детей.

Стимулировать игровую деятельность, способствующую раскрепощению.

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: Игрушки аист и лягушка, или их крупное изображение.

Ход совместной театральной деятельности:

Тук- тук колесики спешат.

На станции «Веселый клоун»

Есть парк забавных лягушат.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок! Поработай язычок»!

Статические упражнения для языка.

- 1.«Птенчики». Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
- 2.«Лопатка». Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
- 3.«Чашечка». Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

Сегодня в парке забавных лягушат мы будем играть, наблюдать, думать и учиться. Помогут нам в этом вот этот аистенок и этот лягушонок. С их помощью мы вспомним, что такое мимика и жесты.

Мимика- это различное выражение лица.

Жесты – движения рук, ног, всего тела.

Игра «Аисты и лягушки»

Дети сначала повторяют за взрослыми, а затем самостоятельно имитируют движения аиста и лягушки. Затем делятся на «лягушек» и «аистов». Лягушки прыгают, аисты спят, стоя на одной ноге. По звуковому сигналу аисты ловят лягушек.

Игра «Снег»

Как на горке снег, снег, (*Ладони «горкой» над головой*)

И под горкой снег, снег (*Ладони под подбородком*)

И на елке снег, снег, (*Руки в стороны*)

И под елкой снег, снег. (*Присели*)

А под горкой спит медведь. (*Встать, ходьба на месте на внешней стороне стопы*)

Тише, тише... не шуметь! (*Указательный палец к губам*)

Упражнение на развитие сенсомоторики.

Представьте, что в правой руке у вас пила, а в левой молоток. Что делают пилой? Попробуйте попилить. Молодцы. молотком что делают? Пробуем стучать. А теперь обеими руками одновременно «пилим» и «стучим».

Игра «Соломинка на ветру»

Упражнение выполняется детьми и взрослыми (*группа не менее 6-7 человек*).

Все встают в круг, вытягивают руки ладонями вперед. Выбирается «соломинка», она встает в центр круга с завязанными глазами. По команде взрослого: «не отрывай ноги от пола и падай назад!» участники игры по очереди прикасаются к плечам «соломинки» и, осторожно поддерживая, передают ее следующему. В результате каждый страхует другого, и «соломинка» плавно покачивается по кругу.

Недоверчивые и робкие ребята сначала должны побывать в роли поддерживающих. Приятные ощущения и улыбки на лицах «соломинок» заставит их побывать в этой роли. Участие в игре взрослых обязательно.

Этюды «Соленый чай», «Кислый лимон», «Сладкая конфета».

Педагог предлагает детям угощение. Нужно его принять, показав мимикой, то чувство, которое оно вызвало»

Наше путешествие закончилось, сегодня мы учились с вами мимикой и жестами выражать свои эмоции и настроение.

Занятие №24

Станция «Зеркальная»

Задачи:

Продолжать знакомство с миром чувств и эмоций.

Развивать умение передавать чувства и эмоции, умение владеть ими.

Работать над развитием речи детей.

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: зеркала, цветные карандаши.

Ход совместной театральной деятельности:

Зеркала – это крупные капли,

Что упали на землю с небес.

Для людей они нужными стали.

К зеркалам у людей интерес.

Вот мы видим кудряшки, веснушки,

Синий бант и с лукавинкой глаз.

Это личико милой девчушки

Через зеркало смотрит на нас.

Артикуляционная гимнастика. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок!

Поработай язычок»!

Упражнения для подвижности нижней челюсти.

1.«Силич». Рот открыт. Представить. Что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.

2.Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, упереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

Сегодня мы продолжим разговор о чувствах и эмоциях, которые испытывает человек. Вы испытывали когда –нибудь огромную радость? В какой части тела вы ее ощущали? Радость была большая или маленькая? Она была внутри вас или снаружи? Что может поднять настроение?

Посмотрите каждый в свое зеркало и покажите, что у вас отличное настроение. Как вам это удалось? О чем вы подумали? Что вспомнили? Что ощутили при этом?

А если я попрошу вас нарисовать ваше состояние. То какие краски вы будете использовать?

Скороговорки. *(любые из знакомых детям)*

Научить наш язычок правильно, чисто и ясно произносить все звуки речи нам помогут скороговорки. Говорим с изменением тембра голоса: ласковый, мурлычащий, резкий, отрывистый, звонкий.

Игра «Почта»

Переключка водящего с игроками.

- Динь, динь, динь!

- Кто там?

- Почта.

- откуда?

- Из города..

- А что в городе делают?

Водящий может сказать, что в городе танцуют, поют, прыгают и т. д. Играющие делают то, что сказал водящий.

Этюд «Кривое зеркало».

Представьте себя перед кривым зеркалом. Что вы там увидели? Какие чувства и эмоции вызвало у вас изображение?

Пробуйте передать все, что вы чувствуете, через эмоции, жесты.

Этюд «Грязная бумажка»

Представьте, что вы подняли с земли бумажку, но она оказалась очень грязная. Какие чувства вы испытаете? Покажите в зеркало. Да, это чувство брезгливости, вы его показали своей мимикой.

Театрализованная игра «Людоед и принцесса»

Педагог произносит строку текста, дети, прослушав ее, показывают жестами, мимикой и движением события, о которых говорится в стихотворении. Приведенный вариант движений рассматривать как наиболее часто используемый детьми.

Принцесса была прекрасная *(Изображают внешность принцессы)*

Погода была ужасная (*Изображают холодный дождь, сильный ветер и т. п.*)
Днем во втором часу (*Посматривают на воображаемые часы*)
Заблудилась принцесса в лесу. (*Тревожно оглядываются по сторонам*)
Смотрит: полянка прекрасная, (*Изображают яркие цветы, порхание бабочек и т. д.*)
На полянке землянка ужасная. (*Изображают впечатление: сырая, темная, с неприятным запахом*)
А в землянке людоед: (*Изображают людоеда*)
- Заходи-ка на обед! – (*Говорят грубым, низким голосом*)
Он хватает нож, дело ясное. (*Берут воображаемый нож*)
Вдруг увидел, какая прекрасная! (*Говорят с восторгом в голосе*)
Людоеду стало худо. (*Берутся за больное место*)
- Уходи, - говорит,- отсюда. (*Указывает на дверь и т. п.*)
Аппетит, - говорит,- ужасный. (*Разводят руками, отмахиваются*)
Слишком вид, - говорит,- прекрасный, (*Говорят с восторгом*)
И пошла потихоньку принцесса, (*Идут по залу легкой походкой*)
Прямо к замку вышла из леса. Вот какая легенда...
Дети. Ужасная»
Педагог. Вот какая принцесса...
Дети. Прекрасная!
Педагог. А может быть, все было наоборот?
Погода была прекрасная. Какая?
Ответы детей: тепло, солнечно, ласковый ветерок и т. п.
Принцесса была ужасная. Какая? *Ответы детей:* хромая, косая, кривая и т. п.
Днем во втором часу (*Смотрят на часы, показывают на пальцах 2 часа*)
Заблудилась принцесса в лесу. (*Оглядываются по сторонам, ищут дорогу и т.п.*)
Смотрит полянка ужасная Какая? *Ответы детей:* кругом сухие поломанные ветки, мусор, ямы и т. п.)
На полянке землянка прекрасная. Какая? *Ответы детей:* аккуратная, покрытая зеленой травкой с цветочками.
А в землянке людоед: (*Изображают людоеда*)
-Заходи –ка на обед!- (*Говорят грубым, низким голосом*)
Он хватает нож, дело ясное. (*Берут воображаемый нож*)
Вдруг увидел, какая ...ужасная! (*Изображают ужасную принцессу*)
Людоеду стало худо. (*Берутся за больные места, у всех разные*)
- Уходи, - говорит,- отсюда. (*Указывает на дверь , отворачивается*)

Аппетит, - говорит,- прекрасный (Похлопывает себя по животу, показывает большой палец и т. п.)

Слишком вид, - говорит,- ужасный. (Сморщивается, отмахивается)

И пошла потихоньку принцесса, (*Идут по залу, прихрамывая, косолапя*)

Прямо к замку вышла из леса. Вот какая легенда...

Дети. Прекрасная!

Педагог. Вот какая принцесса...

Дети. Ужасная.

Занятие №25

Станция «Кукольная»

Задачи:

Познакомить детей с жанром кукольного театра.

Активизировать словарь детей театральной терминологией (кукловод, ширма, декорации)

Воспитывать интерес к разновидностям кукольного театра.

Средства решения задач: иллюстрация кукольного театра, игрушка – Петрушка, ширма, иллюстрации с изображением кукол в разных городах.

Ход совместной театральной деятельности:

Паровозик театральный

Мчись быстрее и веселей

Привези нас в кукольный

театр поскорей!

Ребята, а вы были когда-нибудь в кукольном театре? Там артисты – куклы, но куклы сами по себе неподвижны, им помогают ожить артисты – кукловоды. Эти люди говорят голосами кукол, двигают ими. И детям интересно смотреть кукольный спектакль. Куклы бывают разные. Давайте рассмотрим кукол в нашей театральной студии (Рассматривают) Педагог предлагает рассмотреть изображения кукол в альбоме «Куклы мира». Видите, какие разные существуют куклы.

Показ кукольного представления часто идет с использованием ширмы. (Показывает). Человек стоит за ширмой, одевает на руку куклу и управляет ей. В руках артиста куклы «оживают» и мы думаем, что это куклы смеются и плачут, говорят и двигаются. Чтобы кукольное представление было интересным и красочным, используются декорации (Показывает). Декорации помогают придать сказочный вид, изобразить место, где происходит действие и т. д.

На следующем путешествии мы будем учиться вождению кукол. Будем с нетерпением ждать, когда театральный паровозик вновь повезет нас в путешествие.

Занятие №26

Станция «Кукольная»

Задачи:

Обучать детей правилам вождения кукол настольного театра: правильно брать и вести в темпе пьесы; соединять действия куклы со словами роли.

Активизировать словарь детей театральной терминологией (декоратор, аплодисменты)

Учить выразительно произносить диалоги, изменяя тембр голоса и интонацию.

Развивать интерес к театральным постановкам.

Средства решения задач: Стол, кукольный театр «Красная шапочка», декорации сказки, музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Паровозик театральный

Мчись быстрее и веселей

Привези нас в кукольный

театр поскорей!

На нашей кукольной станции много разных театров. Сегодня мы с вами познакомимся с настольным театром. Как вы думаете, почему он так называется? Правильно, потому что он показывается на столе.

Педагог демонстрирует, как правильно держать фигурки, двигать ими. Предлагает вспомнить сказку «Красная шапочка» и показать её.

В театре для показа сказки используют декорации, этим занимаются декораторы и художники. Предложить детям самим побыть в этой роли. Затем, распределяем роли между детьми. Остальные дети – зрители, которые всегда есть в театре, которые выражают благодарность актерам аплодисментами. В роли рассказчика тоже может быть ребенок. (*Хорошо если он будет заранее подготовлен*).

Перед началом настольного театра, педагог напоминает детям об использовании средств выразительности речи, интонации, тембра голоса. Можно провести репетицию голоса девочки, бабушки, волка. Ребенок – декоратор следит за своевременной сменой декораций. После показа зрители аплодируют.

Вам понравилось показывать настольный театр? Вы можете показать этот кукольный театр у себя в группе другим детям.

Занятие №27

Станция «Кукольная»

Задачи:

Формировать навыки вождения ложковых кукол: брать за черенок ложки; приводить руку- ложку в движение легким покачиванием из стороны в сторону.

Учить выразительно произносить диалог, изменяя тембр голоса и интонацию.

Развивать интерес к театральным постановкам.

Средства решения задач: Ложковый театр, ширма, декорации к сказке, музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Паровозик театральный

Мчись быстрее и веселей

Привези нас в кукольный

театр поскорей!

Сегодня мы познакомимся с необычным театром. Это театр на ложках. Давайте рассмотрим его. Показывать сказку ложковым театром можно за ширмой и без нее.

Педагог демонстрирует приемы вождения театра на ложках: брать за черенок ложки; приводить руку- ложку в движение легким покачиванием из стороны в сторону.

Педагог предлагает рассмотреть персонажи театра и решить, какую сказку они будут показывать.

Распределение ролей. Подготовка декораций.

Перед началом театра ложек, педагог напоминает детям об использовании средств выразительности речи, интонации, тембра голоса.

После показа сказки зрители дарят актерам аплодисменты.

Вам понравилось показывать такой необычный театр? Вы можете показать этот кукольный театр у себя в группе другим детям.

Занятие №28

Станция «Кукольная»

Задачи:

Формировать навыки управления куклами би-ба-бо: правильно одевать на руку, предавать движения, соответствующие характеру и образу персонажа.

Учить выразительно произносить диалог, изменяя тембр голоса и интонацию.

Развивать интерес к театральным постановкам.

Средства решения задач: театр би-ба-бо, ширма, декорации сказки, музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Паровозик театральный

Мчись быстрее и веселей

Привези нас в кукольный

театр поскорей!

Наш театральный паровозик опять привез нас на любимую кукольную станцию. Нас встречают куклы би-ба-бо. Кто знает, как правильно водить?

Педагог демонстрирует приемы вождения театра би-ба-бо., предлагает вспомнить сказку «Теремок».

Распределяют роли, выбирают декорации для постановки. Репетиция тембра голосов животных, их звукоподражания.

Перед началом театрализации, педагог напоминает детям об использовании средств выразительности речи, интонации, тембра голоса.

Показ сказки «Теремок», аплодисменты.

Вам понравилось показывать такой необычный театр? Вы можете показать этот кукольный театр у себя в группе другим детям.

Занятие №29

Станция «Артистическая»

Задачи:

Вызвать у детей интерес к постановке- драматизации.

Активизировать словарь детей театральной терминологией (автор, режиссер, постановщик, костюмер)

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: Иллюстрации, маски, костюмы, атрибуты, текст выбранной постановки.

Ход совместной театральной деятельности:

Торопится наш поезд, везет, везет ребят,

На станцию «Артистов» приехать каждый рад.

Наш театральный поезд прибыл на новую станцию, это станция «Артистическая». Мы много умеем и знаем, умеем пользоваться мимикой и жестами, изменять голос и интонацию, красиво двигаться. На этой станции все мы будем настоящими артистами.

1. Знакомство с текстом постановки

- 2.Беседа о содержании
- 3.Распределение ролей
- 4.Разбор характера персонажей

Педагог напоминает детям о том, что для успешного показа постановки артист должен знать текст. Для этого его дома с родителями надо выучить, а затем, как в настоящем театре репетировать.

Занятие №30

Станция «Артистическая»

Задачи:

Учить детей выразительно произносить текст персонажа, используя силу голоса, изменения тембра в соответствии с характером героя.

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: атрибуты, маски.

Ход совместной театрализованной деятельности:

- 1.Показ педагога
- 2.Репетиция
- 3.Индивидуальная и подгрупповая работа
- 4.Анализирование

Занятие №31

Станция «Артистическая»

Задачи:

Продолжать учить детей интонацией, силой голоса, движением добиваться правильного образа персонажа.

Учить соотносить движения с текстом, правильно жестикулировать, изображать походку и действия героя.

Развивать творческие способности.

Средства решения задач: маски, атрибуты.

Ход совместной театральной деятельности:

Торопится наш поезд, везет, везет ребят,
На станцию «Артистов» приехать каждый рад.

- 1.Показ педагога
- 2.Индивидуальная и подгрупповая работа
- 3.Репетиция.
- 4.Анализирование

Занятие №32

Станция «Артистическая»

Задачи:

Поощрять творческие проявления и инициативу у детей в работе над постановкой.

Учить соотносить движения с текстом и музыкальным сопровождением.

Развивать творческое воображение.

Средства решения задач: маски, атрибуты, музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Торопится наш поезд, везет, везет ребят,

На станцию «Артистов» приехать каждый рад.

1.Разучивание музыкального сопровождения постановки (песня, танец)

2.Индивидуальная и подгрупповая работа.

3.Репетиция

4.Анализирование

Занятие №33

Станция «Артистическая»

Задачи:

Учить правильно пользоваться речевым дыханием, отрабатывать четкую дикцию, разнообразную интонацию.

Добиваться выразительности речи и движений.

Развивать творческое воображение.

Воспитывать культуру общения.

Средства решения задач: маски, атрибуты, музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Торопится наш поезд, везет, везет ребят,

На станцию «Артистов» приехать каждый рад.

1.Определить последовательность реплик персонажей.

2.Репетиция

3.Разучивание музыкального сопровождения постановки.

4.Анализирование.

Занятие №34

Станция «Артистическая»

Задачи:

Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера.

Совершенствовать артистические навыки и исполнительские умения детей.

Побуждать к импровизации

Развивать творческие способности, умение перевоплощаться.

Активизировать словарь детей.

Побуждать детей к раскрепощению на сцене, уверенностью в себе.

Средства решения задач: маски, атрибуты, костюмы, декорации, музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Торопится наш поезд, везет, везет ребят,

На станцию «Артистов» приехать каждый рад.

1.Общая репетиция

2.Познакомить с театральной профессией – костюмер.

3.Предложить детям выбрать театральный костюм.

4.Репетиция в костюмах.

Занятие №35

Станция «Артистическая»

Задачи:

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а так же их исполнительские умения.

Развивать музыкально-слуховые представления

Развивать творческие способности, умение перевоплощаться.

Побуждать детей к раскрепощению на сцене, уверенностью в себе.

Средства решения задач: маски, костюмы, атрибуты, декорации, музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Торопится наш поезд, везет, везет ребят,

На станцию «Артистов» приехать каждый рад.

Общая репетиция. Прогон. Педагог настраивает детей на успешный показ на сцене.

Занятие №36

Станция «Артистическая»

Задачи:

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а так же их исполнительские умения.

Побуждать детей к раскрепощению на сцене, уверенностью в себе.

Средства решения задач: маски, атрибуты, декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

Ход совместной театральной деятельности:

Показ музыкально – театрализованной постановки.

Вот мы и проехали на нашем театральном паровозике все станции. Мы учились быть артистами, старались применять все полученные на станциях знания. И итогом нашего путешествия стал спектакль, который, судя по аплодисментам, очень понравился зрителю.

Молодцы.