

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №1
«Солнышко»
Протокол № ___ от «__» ___ 20__ г.

Завед МБДОУ
«Детский №1 «Солнышко»
_____ Стрельцова Н.А.
Протокол № ___ от «__» ___ 20__ г.

Рабочая образовательная программа
Музыкального руководителя
На 2022- 2023 учебный год
Муниципального бюджетного
Дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №1 «Солнышко»
комбинированного вида
Для детей с расстройством аутистического спектра.

Срок реализации программы
1 год в соответствии общеобразовательной программой
дошкольного образовательного учреждения

Составитель
Музыкальный руководитель
Емельянова Лариса Валерьевна
Высшая квалификационная категория

Содержание

1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к реализации программы	4
1.1.3.	Психолого- педагогическая характеристика	5
1.2	Планируемые результаты освоения программы	8
1.2.1.	Педагогический мониторинг	9
2.	Содержательный раздел	9
2.1.	Основные задачи коррекционно - педагогической работы	9
2.2.	Основное содержание работы	10
2.3.	Учебный план	11
2.4.	Рекомендуемый музыкальный репертуар	15
2.5	Работа с участниками педагогического процесса	16
3.	Организационный раздел	16
3.1.	Особенности организации предметно-пространственной среды	16
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы	16
3.3	Распорядок и режим	17
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	17
3.5	Тематический план развлечений	18
3.6	Список литературы	18

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа обеспечивает развитие детей с РАС с учетом их индивидуальных особенностей по музыкально- эстетическому направлению.

Настоящая рабочая учебная программа составлена на основе образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комарова. М. А. Васильева, разработанной в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Специфика организации деятельности для детей с РАС определяются особенностями развития детей данной категории и основными принципами построения психологопедагогической работы, а также с **учетом требований нормативных документов:**

- Закон РФ «Об образовании» ст. 2, ст. 5, ст.9, ст.14, ст.17,ст. 32,ст.5
- Конвенция о правах ребенка 1989
- Концепция дошкольного образования
- Концепция модернизации российского образования Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 « Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Федерального образовательного стандарта

1.1.1. Цели и задачи программы

- ✓ Преодоление негативного отношения при общении и установлении контакта с аутичным ребенком;
- ✓ Развитие познавательных навыков;
- ✓ Смягчение характерного для аутичных детей сенсорного и эмоционального дискомфорта;
- ✓ Повышение активности ребенка в процессе общения с взрослыми и детьми;
- ✓ Преодоление трудностей в организации целенаправленного поведения.

Главной задачей является социализация аутичного ребенка во внешнем мире:

- ✓ Обучение его простейшими навыкам контакта
- ✓ Обучение ребенка более сложным формам поведения;

- ✓ Развитие самосознания и личности аутичного ребенка;
- ✓ Развитие внимания;
- ✓ Развитие памяти, мышления.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации программы:

Организация инклюзивной практики строится на следующих принципах:

- *Принцип индивидуального подхода*

предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);

- *Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации).*

Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка.

Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг;

- *Принцип социального взаимодействия*

предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе.

Инклюзия — это активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума

- *Принцип междисциплинарного подхода.*

Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения.

Специалисты (логопед, психолог, дефектолог, музыкальный руководитель, логопед), работающие с ребенком с РАС регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный на конкретного ребенка;

- *Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания.*

Развитие и обучение детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т. е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы, как по общей, так и специальной педагогике;

- *Принцип партнерского взаимодействия с семьей.*

Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста — установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка

1.1.3. Психолого-педагогическая характеристика

Ранний детский аутизм часто называют одним из самых сложных и загадочных нарушений психического развития детей. В то же время это распространенное нарушение, встречающееся примерно в 5 – 10 случаях на 10 тысяч детей (у мальчиков в 3 – 4 раза чаще, чем у девочек) и еще 21 - 26 детей из 10 тысяч обладает сходными аутоподобными нарушениями коммуникации и социальной адаптации.

Синдром детского аутизма как самостоятельная клиническая единица был впервые выделен Л. Каннером в 1943 году и почти одновременно Г. Аспергером (в 1944 году) и С.С. Мнухиным (в 1947 году). В настоящее время не существует медицинского диагностического теста, который мог бы объективно подтвердить наличие синдрома. Диагноз аутизм ставится только на основании тщательного изучения истории ребёнка и наблюдения за его поведением

В картине психолого – медико-педагогических проявлений аутизма можно выделить **основные симптомы:**

- ✓ Раннее проявление первых признаков;
- ✓ Отсутствие потребности в общении и отсутствие целенаправленного поведения
- ✓ Стремление к сохранению стабильности окружающей среды; □
- ✓ Своеобразные страхи;
- ✓ Своеобразие моторики;
- ✓ Нарушение этапности и иерархии психического и физического развития;
- ✓ Своеобразие речи и её формирования;
- ✓ Своеобразное сочетание высших и низших эмоций; □
- ✓ Интеллектуальная неравномерность;

- ✓ Стереотипии в поведении, моторике, речи, игре;
- ✓ Нарушение дифференцировки одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Знание специфики интеллектуального и эмоционального недоразвития при детском аутизме и многолетний опыт коррекционной работы позволяет утверждать, что дети с данным синдромом обучаемы и имеют предпосылки для дальнейшего интеллектуального развития. При адекватной и своевременной коррекционной работе многие дети с РАС могут быть подготовлены к обучению по программе массовой или коррекционной школы. Даже глубоко аутичный, неговорящий ребёнок в условиях специальной коррекции может не только освоить бытовые навыки и навыки самообслуживания, а часто научиться читать и писать, получив, таким образом, новые возможности для коммуникации и личностного развития.

Возрастные особенности детей с РАС и условное деление на группы

Детей с ранним детским аутизмом отличает снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию. Для таких детей типичны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, интонацией. Обычны сложности в выражении ребёнком своих эмоциональных состояний и понимании им состояния других людей, связи происходящих событий, в построении целостной картины мира, присутствует фрагментарность в восприятии и понимании происходящего.

Характерна стереотипность в поведении, связанная со стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни, сопротивление малейшим изменениям в обстановке, страх перед ними, поглощённость однообразными - стереотипными действиями.

Игра аутичного ребёнка сводится обычно к манипуляциям с предметами, чаще всего отсутствуют даже зачатки сюжетной игры. Такие дети плохо могут организовать себя, у них слабо развита функция регуляции и контроля поведения, при повышении активности они легко срываются в генерализованное возбуждение.

Характерна так же особая задержка и нарушение развития речи, особенно её коммуникативной функции.

Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения.

У детей с РАС ограничены когнитивные возможности, и, прежде всего, это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности детей с РАС.

Для детей с РАС важна длительность и постоянство контактов с педагогом и тьютором, вследствие особенностей восприятия, обучение в среде нормативно развивающихся сверстников не является простым и легким процессом для аутичного ребенка.

К особым образовательным потребностям детей с нарушениями аутистического спектра (по О. С. Никольской) относятся потребности:

- ✓ В периоде индивидуализированной подготовки к обучению;
- ✓ В индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей;
- В специальной работе педагога по установлению и развитию эмоционального контакта с ребенком, позволяющего оказать ему помощь в осмыслении происходящего, соотнесении общего темпа группы с индивидуальным;
- ✓ В создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- ✓ В дозировании введения в жизнь ребенка новизны и трудностей;
- ✓ В дозированной подаче новой информации с учетом темпа и работоспособности ребенка;
- ✓ В четком соблюдении режима дня, представленного в виде символов и пиктограмм (в зрительном доступе ребенка), и упорядоченной предметно-пространственной образовательной среде;
- В специальной отработке форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с взрослым;
- В сопровождении тьютора при наличии поведенческих нарушений;
- В создании адаптированной образовательной программы;
- В постоянной помощи ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений;
- ✓ В проведении индивидуальных и групповых занятий с психологом, а при необходимости с дефектологом и логопедом;
- В организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации и социально-бытовых навыков;
- В психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие ребенка с педагогами и детьми;
- В психологическом сопровождении, отлаживающем взаимодействие семьи и образовательной организации и с родителями нормально развивающихся детей;

- В индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательной организации.

Условно можно разделить на три группы(по классификации Лебединской К.С., Никольской О.С., Баенской Е.Р.)

I группа - полная отрешенность от происходящего. Нет потребности в контактах, не осуществляют элементарное общение с окружающими. Характерно отсутствие речи, невозможность организовать ребенка, поведение носит полевой характер и проявляется в постоянной миграции от одного предмета к другому. Характерны стереотипии, которые *выражаются в монотонности полевого поведения.*

II группа- активное отвержение происходящего, характерны многочисленные страхи и внутренняя борьба с тревогой и страхами за счет аутостимуляции положительных ощущений при помощи двигательных и сенсорных стереотипий(раскачивание, дергание пальцев, накручивание волос, постоянное нюхание чего-либо).Речью пользуются для выражения своих нужд, характерна эхолалия, о себе говорят в третьем лице. Не развиты моторные функции, сильна симбиотическая связь с матерью, характерны стереотипии двигательные и сенсорные.

III группа- чрезвычайная трудность в организации общения и взаимодействия , робость , тормозимость, пугливость, особенно в контактах.Стереотип “хорошего” ребенка(с правильным поведением) –это как защита от мира. Речь тихая, нечеткая, может прибегать к диалогу, но в пересказе затрудняется. В отличие от других групп способен установить визуальный контакт, постоянно ищет одобрения своим действиям.

Индивидуальные занятия направлены на развитие и поддержку способностей ребенка в соответствии с его возможностями. Они строятся на оценке достижений ребенка и определения зоны его ближайшего развития. Обязательным условием развития детей с РАС является взаимодействие с другими детьми в микрогруппах, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

Многие ученые отмечают восприимчивость аутичных детей к музыке. Аутичный ребенок, как правило, не может устанавливать эмоциональные отношения с окружающим миром, что мешает ему стать частью этого мира и даже понять, как соотносятся между собой части его же собственного тела, понять логику явлений, его восприятие фрагментарно, лишено целостности.

Музыкальные занятия - одни из самых любимых занятий. Их основная цель - не обучение музыке или пению, *а коррекция развития «особого» ребёнка методами*

музыкальной терапии.

Для аутичных детей, внутренний контроль у которых развит очень слабо, четко выстроенный ритм и пространство фольклорного танца создает внешнюю опору, концентрирует внимание, способствует обретению спокойствия и уверенности. Фольклорные танцы – это коллективное действие, в котором участвуют и дети, и педагоги. Во время танца ребенок учится взаимодействовать с партнером, ощущать его поддержку или, наоборот, помогать ему. В этот момент включаются и начинают гармонично взаимодействовать все психические сферы, участвующие в организации поведения человека (воля, эмоции, интеллект). Это способствует разрешению многих проблем – как двигательных, так и эмоциональных, познавательных, социальных.

1.2.1 Педагогическая диагностика

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и эмоциональной отзывчивости.

Форма проведения: индивидуальная.

Оценка уровня развития: + присутствует ; - отсутствует.

1. Восприятие музыки:

Эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера, проявляющаяся в эмоциях, мимике и движении ребенка.

2. Пение:

- Восприятие пения взрослого, аудиозаписи, эмоциональная отзывчивость на него, проявляющаяся в эмоциях и движении

- Подпевание (звукоподражание, внутреннее пропевание)

3. Музыкально-ритмические движения:

- потребность двигаться под музыкальное сопровождение

- выполнение несложных танцевальных движений (пружинка, фонарики, кружение, притопы)

- смена движений в соответствии с характером музыки.

4. Музицирование:

- проявляет интерес к музицированию взрослого на детских музыкальных инструментах

- берет шумовые инструменты с интересом

- передаёт ритмическую пульсацию под музыку плясового характера (на ударных, шумовых инструментах)

2. Содержательный раздел

2.1. Основные задачи коррекционно - педагогической работы

Работа по развитию музыкального и слухового восприятия у детей проводится в

соответствии с этапами становления функций слухового анализатора в онтогенезе. Сначала у ребенка развивают ориентировку на слуховые раздражители, затем проводят работу по различению звуковых характеристик предметов или явлений.

Материал по развитию слухового восприятия и внимания представлен в программе по следующему алгоритму:

- ✓ развитие слухового внимания, подражания, формирование целостного образа предметов;
- ✓ восприятие звуковых характеристик предметов и явлений (тихо — громко, близко — далеко, быстро — медленно, долго — кратко);
- ✓ опознание предметов и явлений по звуковым характеристикам;
- ✓ дифференциация предметов и явлений по звуковым характеристикам;
- ✓ восприятие пространственного местоположения звучащего предмета и ориентировка в пространстве знакомого помещения;
- ✓ формирование представлений о воспринятом.

2.2. Основное содержание работы :

- ✓ Учить детей реагировать на слуховые раздражители (звонок, колокольчик, бубен)
- ✓ Знакомить детей с игрой на элементарных детских музыкальных инструментах, показывать, что разные инструменты издают различные звуки, вызывать интерес к играм с взрослым на музыкальных инструментах (детское пианино, металлофон, барабан)
- ✓ Выбатывать у детей по подражанию разные двигательные реакции в ответ на звучание различных инструментов (шагать под барабан, хлопать в ладоши под бубен)
Учить детей дифференцировать на слух звучание музыкальных инструментов, реагируя действиями на звучание определенного инструмента (выбор из двух)
- ✓ Учить детей реагировать на звучание пианино (в ответ на звучание дети «пляшут»)
- ✓ Учить детей дифференцированно реагировать (выполнять действия) на звучание определенных инструментов (выбор из трех: пианино, барабан, металлофон)
- ✓ Учить детей соотносить игрушку с соответствующим звукоподражанием: «ав-ав» — собака; «мяу» — кошка; «ку-ка-ре-ку» — петух; «пи-пи-пи». — цыпленок (игра «Кто в домике живет?»)
- ✓ Учить детей основам игры на элементарных музыкальных инструментах.
- ✓ Развивать фонематический слух детей (глобальное различение на слух резко различных по слоговому и звуковому составу слов).

- ✓ Учить детей пению с жестовым показом.
- ✓ Учить детей дифференцировать звукоподражания (игра «Кто тебя позвал: кошка, лягушка, собака?»): выбор из двух-трех предметов или картинок)
- ✓ Формировать умение выполнять инструкции, действовать в определенном порядке

2.3. Учебный план:

№	Наименование блоков	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	практика	
1.	<i>Вводная часть</i>	1 час	0,25 ч.	0,75 ч.	Наблюдение
1.1	Коммуникативная игра	0,25 часа			Наблюдение
1.2	Музыкально- ритмические движения	0,5 часа			Наблюдение
1.3	Музыкальное приветствие, вокальные упражнения	0.25 часа			Наблюдение
2.	<i>Основная часть</i>	5.5 часов	1	4,5	Рефлексия
2.1	Слушание музыки	1			Рефлексия
2.2	Пение	1			Рефлексия
2.3	Упражнения на развитие мелкой моторики	1			Наблюдение
2.4	Игра на музыкальных инструментах	1			Рефлексия
2.5	Упражнения на координацию в пространстве	1			Наблюдение
2.6	Театрализация	0,5			Наблюдение
3.	<i>Заключительная часть</i>	1 час	0,5 ч	0.5 ч	
3.1	Рефлексия	0.25			Наблюдение
3.2	Релаксационные упражнения	0,5			Рефлексия
3.3	Музыкальное прощание	0,25			Рефлексия
4.	Подведение итогов	1 час	0,25 ч.	0,75ч.	Рефлексия
	Итого	10 ч	2 ч.	8 ч.	

№	Наименование	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Восприятие музыки	1 час	0,5 ч.	0,5 ч	Наблюдение
2	Коммуникативные упражнения/ игры	3 часа	0,5 ч	2.5 ч.	Наблюдение
3.	Упражнения на регуляцию мышечного тонуса и ориентирование в пространстве	2 часа	0,2 ч.	1.8 ч.	Наблюдение
4.	Музыкально- ритмические движения	2 часа	0,5ч.	1.5 ч.	Наблюдение
5.	Игра на детских музыкальных инструментах	2 часа	0,5 ч.	1.5 ч.	Рефлексия
	Итого	10 часов	2.2 ч.	7,8ч.	

№.	Наименование. Содержание.	Всего часов	Теория	практика	Форма контроля
1.	<p>Восприятие музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с музыкальными произведениями - Развитие навыков слушания музыки - воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку - побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушиваемого произведения - развитие музыкально-сенсорного слуха детей 	1 ч.	0,5ч.	0,5 ч.	Наблюдение Рефлексия.
2.	<p>Коммуникативные упражнения /игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - установление контакта с другим человеком. - формирование умения увидеть в другом человеке его достоинство. - углубление осознания сферы общения - обучение умению сотрудничества 	3 ч	0,5 ч.	2.5 ч.	Наблюдение Рефлексия
3.	<p>Упражнения на регуляцию мышечного тонуса и ориентирование в пространстве</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие имитационных способностей (умения подражать); - стимулирование к выполнению инструкций; - стимулирование и формирование навыков произвольной организации движений (в пространстве собственного тела и во внешнем пространстве) - овладение действиями, обеспечивающими различные виды перемещений ребенка во внешнем пространственном 	2 ч.	0.2 ч.	1.8 ч.	Наблюдение Рефлексия

	<p>поле — ползание, ходьба, бег, прыжки;</p> <p>- точные действия в пространственном поле без предметов и с различными предметами.</p> <p>- развитие двигательной рефлексивности аутичных детей: умения осознавать выполняемые действия, в частности называть выполняемые движения, рассказывать о том, с какой целью, как и в какой последовательности выполняются разнообразные двигательные действия. - осознанное участие детей в выполнении движений является как целью обучения, так и признаком успешного развития их восприятия и навыков воспроизведения.</p> <p>Проведение работы по формированию «Я-концепции» у аутичных детей. Для этого выполняемые движения и действия проговариваются от 1-го лица (например, "Я ползу", "Я марширую", "Я бегу")</p>				
4.	<p>Музыкально--ритмические движения</p> <p>- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;</p> <p>- обучение пению с жестами.</p> <p>-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;</p> <p>- развитие внимания, двигательной реакции.</p>	2 ч	0,5ч.	1.5ч.	Наблюдение Рефлексия
5.	<p>Игра на инструментах</p> <p>-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; -</p> <p>-развитие сосредоточенности, памяти;</p> <p>- формирование и развитие волевых качеств: выдержки ,</p>	2 ч.	0.5 ч. ч.	1.5	Наблюдение Рефлексия

	усидчивости; - развитие мелкой моторики				
	Итого	10 ч.	2.2 ч	7.8 ч	Наблюдение

2.4. Рекомендуемый музыкальный репертуар

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В.Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Крякря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз. и сл. Е. Мокшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Мокшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Мокшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. 18 Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. Плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой

2.5. Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания;
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей;
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

. Основные направления взаимодействия с воспитателями.

- Подготовка воспитателей к музыкальному занятию: разучивание программного материала, его используемого на занятии;
- Анализ сценариев утренников и вечеров развлечений;
- Рекомендации по подготовке атрибутики и костюмов к праздникам;
- Работа над эмоциональным, выразительным исполнением ролей на праздниках и развлечениях;
- Наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью детей в группах;
- Привлечение специалистов (логопед, дефектолог, психолог) к совместным музыкальным занятиям и участием в развлечениях и праздниках.

3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда музыкального зала детского сада, так же как и группового помещения, должна ориентироваться на концептуальные подходы конструкции зонирования пространства помещения: деления на рабочую, спокойную и активную зоны.

Предметно – развивающая среда музыкального зала по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимых в нем праздников, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный зал предназначен для проведения образовательной деятельности, организации праздников, развлечений, спектаклей, фестивалей, игровых программ.

Для полноценной реализации всех видов музыкальной деятельности зал оснащен специальным оборудованием и пособиями. Костюмы (взрослые, детские) располагаются в кабинете музыкальных руководителей.

Материалы и оборудование создают оптимально насыщенную целостную многофункциональную, трансформирующую среду и обеспечивают реализацию основной образовательной программы дошкольного образования в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности, но при проведении режимных моментов.

Обеспечение образовательного процесса

Музыкальный зал:

- Цифровое фортепиано

- Фортепиано
- Скамейки детские -4
- Скамейки взрослые-10
- Зеркала настенные – 8
- Музыкальный центр -1
- Аудиосистема-1
- Аудиоколонки -2
- Магнитофон-1
- Ковер (для релаксационных упражнений)-1
- Выставочный центр для фотовыставки -1

Кабинет музыкальных руководителей:

- Шкафы для документации, наглядных пособий, музыкальных инструментов, игрушек -3
- Шифоньер -1
- Шкаф- пенал -2
- Стол-2
- Стул -2
- Атрибуты для игр и музыкально исполнительской деятельности
- Костюмы карнавальные детские
- Костюмы для взрослых
- Елка искусственная
- Детские музыкальные инструменты
- Наглядно-дидактические пособия
- Игрушки
- Атрибуты для праздничных утренников
- Светоустановка -1
- Методическая литература по программе
- Дополнительная музыкальная литература
- Дидактические пособия
- Образовательные электронные ресурсы

3.3.Распорядок и режим

Рабочая программа по музыкальному воспитанию предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Система занятий и количество учебных часов

группа	Продолжительность занятия (минут)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
старшая	25	2	72
подготовительная	30	2	72

3.4.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий.

В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимы, Осенины, весенние праздники; общественно –политические праздники –день народного единства, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.

Цель – показать детям интересные зрелища, обогатить впечатлениями, доставить радость, развивать творческие проявления.

Задачи:

- 1.Формирование мотивации к музыкальной деятельности.
- 2.Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию
- 3.Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.

3.5. Тематический план развлечений

Группа месяц	Старшая группа коррекционной направленности	Подготовительная группа коррекционной направленности
Сентябрь	«День Знаний»	«День Знаний»
октябрь	Тематический праздник «Осенние тропинки»	Тематический праздник «В гостях у осени»
ноябрь	Концерт «По осенним дорожкам»	Концерт «По осенним дорожкам»
декабрь	Праздник «Новый год»	Праздник «Новый год»
январь	«Рождественские колядки»	«Рождественские колядки»
февраль	Развлечение «будем в Армии служить»	Развлечение «будем в Армии служить»
Март	Праздник «Мамочка моя» «Масленица»	Праздник « Мамочка Моя» «Масленица»
апрель	Весеннее развлечение	Развлечение «В весеннем лесу»
май	Развлечение «На лесной полянке»	Выпускной бал

3.6. Список литературы

1. «Коррекционно- развивающее обучение и воспитание» Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой, «Просвещение», М., 2006 г.

2. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

3. «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комарова. М. А. Васильева, разработанной в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.