

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение комбинированного вида

«Детский сад №1 «Солнышко»

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Инструменты русского народного оркестра



Составитель
Емельянова Лариса Валерьевна
Музыкальный руководитель

Верхняя Салда
2020 г.

Паспорт проекта «Инструменты русского народного оркестра»

Участники проекта:

- дети подготовительной группы;
- музыкальный руководитель;
- воспитатели;
- родители.

Тип проекта:

По тематике: творческо – исследовательский.

По составу участников: групповой.

Срок реализации: долгосрочный (год)

Актуальность данной проблемы заключается в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные занятия, развлечения и самостоятельная музыкальная деятельность позволяют приобщать детей старшего дошкольного возраста к истокам народной культуры.

Цель проекта: Приобщение детей дошкольного возраста к русской народной культуре, её историческим истокам, способствующей их музыкальному и общекультурному развитию.

Задачи проекта:

Для детей:

Познакомить детей с историей возникновения русских народных музыкальных инструментов.

Познакомить со звучанием русских народных инструментов.

Развивать ритмическое чувство, динамический слух, моторику рук через игру на детских музыкальных инструментах.

Воспитывать интерес и любовь к русской народной музыке.

Формировать эстетический вкус детей.

Для педагогов:

Организовать предметно – пространственную среду для самостоятельной деятельности детей по привитию интереса к русской национальной культуре, используя музыкальные альбомы, музыкально-дидактические игры, просмотр видеофильмов о русских народных инструментах, слушание в аудиозаписи звучания этих инструментов, загадки, сказки, совместное музицирование.

Для родителей:

Создавать условия для знакомства ребенка с русскими народными музыкальными произведениями в домашней обстановке.

Совместное музицирование.

Совместное создание с детьми игровых музыкальных инструментов.

Предполагаемый результат для всех участников проекта:

- Знакомство с историей возникновения русских народных инструментов, их внешним видом, звучанием, способом извлечения звуков
- Формирование интереса к народному творчеству и музицированию на народных инструментах.
- Развитие музыкальных способностей
- Участие в организации детского оркестра.
- Умение играть в оркестре согласованно, понимать жесты дирижера
- Развитие коммуникативных способностей, снятие зажимов, волнений.

- Активное взаимодействие педагогов, родителей к проблеме музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Этапы осуществления проекта:

1. Подготовительный этап:

- Создание методической базы для знакомства с русскими народными музыкальными инструментами: создание презентации «Русские народные инструменты», альбомов: «Музыкальные инструменты», «Паспорта музыкальных инструментов».
- Сбор сведений о русских народных музыкальных инструментах: загадки, видео и аудиоматериалы из различных источников: журнал «Музыкальный руководитель», интернет ресурсы.
- Подбор музыкального репертуара для игры на музыкальных инструментах в оркестре.
- Консультации с педагогами «Значение музыкальных инструментов в развитии ребенка», «Как организовать самостоятельную музыкальную деятельность детей».

2. Основной этап:

Теоретическая часть:

- Познакомить детей с литературными произведениями, где речь идёт о русских народных музыкальных инструментах: сказки, пословицы, поговорки, загадки.
- Познакомить с историей создания инструментов.

Практическая часть:

- Показ презентаций, видеофильмов «Русские народные музыкальные инструменты», видеозаписи выступления оркестра народных инструментов;
- Использование музыкально-дидактических игр для развития ритмического и тембрового слуха;
- Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук, необходимой для игры на музыкальных инструментах;
- Беседы «Русские народные музыкальные инструменты», стихи, загадки о русских народных музыкальных инструментах;
- Активизация самостоятельной музыкальной деятельности детей;
- Приобретение новых музыкальных инструментов;
- Интерактивная игра «Музыкальные инструменты»;
- Овладение приемами игры на музыкальных инструментах;
- Организация детского оркестра
- Подготовка к участию в ежегодном городском фестивале «От ложки до гармошки», проводимого на базе МАДОУ№43

3. Заключительный этап:

- Выступление на праздничных утренниках и развлечениях;
- Участие в фестивале русских народных инструментов «От ложки до гармошки»

Музыкально – дидактические игры

Приложение №1

Для развития ритмического слуха:

«Учитесь танцевать»

Игровой материал: большая матрешка и маленькие по числу играющих детей.

Ход игры: У каждого ребёнка свой стул, перед которым он сидит на полу. У педагога большая матрешка, у детей – маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких» - педагог отстукивает своей матрешкой ритмический рисунок. Дети одновременно повторяют. При повторении игры ведущим может стать ребёнок.

«Наше путешествие»

Игровой материал: металлофон, бубен, барабан, музыкальный молоточек, треугольник.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своём путешествии. «Послушайте, сначала я вам расскажу. Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (игра на металлофоне). Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмичные удары в бубен). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалкой, перепрыгивая через ступеньки. Игра проводится с подгруппой детей.

«Весёлые подружки»

Игровой материал: Фигурки матрешек в разных сарафанах, ложки.

Ход игры: «Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли весёлые подружки: Даша, Глаша, Маша, Наташа (выставить в ряд). Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот так танцует Даша!» (отстукиваем ритмический рисунок). Дети повторяют ритм деревянными ложками. Игра проводится с подгруппой детей.

«Весёлые гудки»

Игровой материал:

Магнитная доска или фланелеграф, рисунки паровоза и парохода, полоски из бумаги (6 штук): длинные - долгий звук, короткие - короткий звук.

Ход игры:

«Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывёт по морю. Он хочет вас поприветствовать своим весёлым гудком».

Дети выкладывают звук полосками. Аналогично с паровозом.

«Поймай ритм»

Ход игры: Дети стоят в кругу. Звучит русская народная мелодия. Воспитатель выделяет хлопком сильную долю, затем дети «по цепочке».

Для развития тембрового слуха:

«Определи инструмент»

Игровой материал: 2 трещотки, 4 ложки, 2 колокольчика, 2 бубна.

Ход игры: Двое детей сидят спиной друг к другу, перед ними лежат одинаковые инструменты. Один исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же.

«На чём играю?»

Игровой материал: детская ширма, карточки по числу играющих (она поделена пополам – на одной половине нарисован муз. инструмент, другая – пустая для фишки), фишки, муз. инструменты.

Ход игры: Детям раздают несколько карточек. Ребёнок-ведущий играет ритмический рисунок на музыкальном инструменте. Дети определяют инструмент и закрывают фишкой вторую половину карточки.

«Музыкальные загадки».

Игровой материал: металлофон, бубенчики, треугольник, бубен, трещотки, ложки.

Ход игры: дети сидят перед ширмой, за которой находятся музыкальные инструменты и ведущий. Ведущий проигрывает мелодию. Дети отгадывают, что за инструмент звучит. За правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

Упражнения для развития мелкой моторики рук

Приложение №2

«Ворона»

Раз, два, три, четыре, пять,
(Руки подняты вверх, поочередно сжимаем пальцы правой руки)
Червячки пошли гулять.
Раз, два, три, четыре, пять,
(Сжимаем пальцы левой руки)
Червячки пошли гулять!
Вдруг ворона подлетает,
(Скрестить руки в запястьях, машем крыльями)
Головой она кивает!
(Положить ладонь на ладонь)
Каркает: «Вот и обед!»
(Ладонь на ладонь, «ворона открывает клюв»)
Глядь, а червячков уж нет!
(Разводим руки в стороны)

«Художники»

Я взял бумагу,
(Показываем ладонь левой руки)
Карандаш,
(Поднять указательный палец правой руки)
Нарисовал дорогу.
(Указательным пальцем провести по ладони левой руки)
На ней быка нарисовал,
(Показать рога коровы левой рукой)
А рядом с ним - корову.
(Показать рога коровы правой рукой)
Налево – дом,
(Соединить ладони влево в виде крыши)
Направо – сад,
(Скрестить запястья рук, кисти вверх)
В саду двенадцать кочек.
(Мелко пробежать пальцами по обеим ладоням)
На ветках яблоки висят
(Поднять руки вверх, как «фонарики»)
И дождичек их мочит.
(Потряхивая кистями, опустить руки вниз)
Я встал на стол,
(Выставить левую руку вперёд ладонью кверху)
Поставил стул,
(Сжать кулак правой руки и ударить по левой руке)
Тянусь, как можно выше,
(Потянуться, руки вверх)
И свой рисунок приколот,
(Стучим кулачком правой руки, как «молотком»)
Совсем неплохо вышел!
(Руки вперёд, большой палец вверх)

«Капли»

Капля – раз, капля – два,
Капли медленно сперва,
(Медленные хлопки по коленкам)
Стали капли ударять,
Капля каплю догонять.
(Быстрые хлопки по коленкам)
Ну а потом, ну а потом,
Все бегом, бегом, бегом.
(Очень быстрые хлопки по коленям)
Мы на небо посмотрели,
(Ладонь ко лбу, посмотреть вверх направо, затем налево)
Капельки: «Кап-кап!» запели.
(Потряхивая кистями, опустить руки вниз)
Мы плечами поведём
И все капельки стряхнём!
(Движение плечами вверх-вниз)
Кап-кап-кап, кап-кап-кап,
Кап-кап-кап, кап-кап-кап!
(Мелкие бегающие движения пальцами левой руки по правой руке от плеча до запястья)

«Гусеница»

(Левая рука стоит на локте, ладонь отведена назад.
Маленькая гусеница по листу ползёт,
(Указательный палец правой руки - гусеница». «Гусеница» ползёт по листочку (по ладони левой руки).
Листик как конфетку целый день грызёт!
(«Скребёт» пальцем правой руки (гусеница) по ладони и пальцем левой)
Наконец накушалась, кокон вдруг свила.
В коконе, как в домике, зиму проспала.
(Правая рука в кулаке левой руки (гусеница в коконе))
А весной той куколке надоело спать,
Превратилась в бабочку, чтоб везде летать.
(Ладони раскрываем, скрещиваем руки в области кистей («бабочка»), машем крылышками)

Русские народные музыкальные инструменты

Приложение №3

Балалайка.

*У неё есть три струны,
Их рукой щипать должны,
Можно под неё плясать,
И по-русски приседать.*

(Балалайка).

О каких признаках этого инструмента говорится в загадке?

(У балалайки три струны, их щиплют рукой, этот предмет нужен, чтобы играть музыку).



К какому виду инструментов относится балалайка? К струнным, к ударным или к духовым? Да, это струнный инструмент. Почему? (*У нее есть три струны, на струнах играют мелодию*).

Балалайка – это *струнный щипковый инструмент*. Почему же «щипковый»? (*Вспомните с ребенком, как играет музыкант на балалайке*)

О балалайке есть еще одна загадка: «Из дерева вырубается, а в руках плачет». О каких еще музыкальных инструментах, можно сказать, что они «из дерева вырубаются»? (*Вспомните с ребенком известные музыкальные инструменты, изготавливаемые из дерева – домра, гитара, скрипка и другие инструменты.*)

Балалайка – инструмент очень веселый! Ноги сами в пляс идут. И не зря название этого инструмента похоже на слова «балаганить», «балагурить», «балаболить», «балакать», «баловаться». О каком человеке говорят, что он «балагурит»?

А о ком можно сказать, что он «балаболит»? Есть такое мнение среди ученых, что слово балалайка произошло от татарского слова «бала» — ребенок.

Домра.

Играет, а не гитара.
Деревянная, а не скрипка,
Круглая, а не барабан.
Три струны, а не балалайка.
(домра)

Что это за музыкальный инструмент?

Это домра! Вот она — рассмотрите домру на картинке.



К этой загадке подходит несколько отгадок. Какие? Это может быть и уже знакомая детям балалайка, и домра — любой инструмент, у которого три струны. Домра — это очень старинный музыкальный инструмент.

Расскажите ребенку о домре: «На домрах играли музыканты — скоморохи.

Некоторые ученые считают, что очень давно у музыкантов были разные домры: от самой маленькой — она называлась очень смешно, как бы ты ее назвал? (Выслушайте предположения детей). Называлась она «домришка» до самой большой под названием «домра басистая». Спросите ребенка, как он думает — какой звук был у маленькой домры (высокий), а у домры басистой? (низкий)

У нашей русской домры есть много родственников. Какие у нас с тобой есть родственники? Перечислите их.

А вот какие родственники есть у русской домры? У грузин — чунгури, у украинцев — бандура, у казахов — домбр, у калмыков — домр, у туркменов — дутар.

Чем домра похожа на балалайку? (У нее тоже три струны, корпус у нее тоже деревянный). А чем домра отличается от балалайки? (У балалайки треугольный корпус, а у домры он круглый, как половина шара).

Гусли.

*На чём в гостях, вдали от дома,
Играл Садко царю морскому?
Тот музыкальный инструмент
Сломал он, улучив момент*

rodnaya-tropinka.ru



Гусли

Я гусли беру золотые,
И песнь о свободе пою,
Чтоб слышали старцы седые,
И юноши песню мою.
Хочу я развеять струною,
Тяжелые сны о былом,
Чтоб песня, пропетая мною,
Дышала весенним теплом.
Пусть голос ее не смолкает,
Рождаясь на струнах тугих,
Октябрьскую новь прославляет
Певучее золото их.
И пусть эта вольная песня,
Владея душою певца,
Поднимется ввысь, к поднебесью,
Надеждою хлынет в сердца.
(Даниил Майоров)

Слово «гусли» похоже на слово «гудеть», «гудьба». И их звук похож на гудение. Во многих былинах гусли называются «яровчатыми».

Откуда произошло такое странное слово «яровчатый»? Дело в том, что раньше давным – давно корпус гуслей делали из дерева явора. Вот и называли их поэтому «яворчатыми» или «яровчатыми».

А в сказках часто гусли называют «звончатыми». Какие еще музыкальные инструменты можно назвать этим красивым словом – «звончатые» (например, звончатые колокола). Кто же играет на гуслях? Гусляр.

rodnaya-tropinka.ru



Современных гусляров можно встретить в музеях, на ярмарках, на фестивалях народного творчества.

Отгадай загадку:

“Сам Садко на них играл
И душевно напевал,
Перебрал он много струн,
Вышел из моря Нептун”.
На каком музыкальном инструменте
играл Садко?

А ты знаешь былинку о Садко?

Колокола.

*Кричит без языка, поет без горла,
Радует и бедует, а сердце не чует. (Колокол)
Язык есть, речей нет, вести подает. (Колокол)*

rodnaya-tropinka.ru



Колокол
дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась
солнцу
Сонная земля.
Понеслись удары
К синим небесам,
Звонко раздаётся
Голос по лесам.
Скрылась за рекою
Белая луна,
Звонко побежала
Резвая волна.
Тихая долина
Отгоняет сон,
Где-то за дорогой
Замирает звон.

Сергей Есенин

Колокол – какой музыкальный инструмент? Струнный, духовой или ударный? Что нужно сделать, чтобы получить музыкальный звук? Ударить в колокол! Значит, это ударный инструмент.

Есть разные колокола. У одних колоколов внутри корпуса есть язык, как и у нас во рту. Этот язык металлический. И корпус колокола тоже сделан из специального металла. Язык колокола ударяет по корпусу. Получается красивый звук. Найдите на картинке язык колокола.

А есть колокола без языка. Попросите ребенка догадаться, как же может звучать колокол без языка? Что надо сделать, чтобы он зазвучал? Да, надо ударить по корпусу колокола снаружи, и он зазвучит. Чем же можно ударить? Палочкой – «колотушкой». Спросите ребенка, где он видел настоящие колокола? Наверняка, на колокольне!

А как же быть, если нужно изобразить колокольный звон в театральном спектакле или в музыке? Ведь не принесешь колокольню в театр или в концертный зал? *Попросите ребенка придумать, чем можно заменить колокола?*

Оказывается, для этого существуют *оркестровые колокола* – специальный музыкальный инструмент. Это небольшие металлические трубки или пластинки, которые висят на перекладине. Их заставляют звучать, ударяя колотушкой, обтянутой кожей. И получается колокольный перезвон. Вот как выглядят оркестровые колокола.

Гармонь.

*«То толстеет, то худеет,
на весь дом голосит».*
Что это? (Гармонь)

Почему в этой загадке говорится, что гармонь то худеет, то толстеет? Попросите ребенка изобразить руками, как играют на гармошке и как гармошка растягивается – она толстеет, и как она сжимается – худеет.



Вспомните с ребенком песенку «Я играю на гармошке у прохожих на виду. К сожаленью, день рождения только раз в году». На каком инструменте играл крокодил Гена? Конечно, на гармоне – на гармошке!

*У нее вся душа нараспашку,
И хоть пуговки есть — не рубашка,
Не индюшка, а надувается,
И не птица, а заливается.*
(Гармошка)

В загадке говорится о пуговках на гармоне. Что за пуговки есть у гармоне? Рассмотрите внимательно картинку. Зачем нужны эти пуговки-кнопочки?

*В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут ее?*

(Гармонь)

Как называют гармонь в этой загадке? Русская, звонкая, нарядная, двухрядная. Почему гармонь называют двухрядной? Где у нее эти два ряда? А если бы было три ряда, то как бы мы могли сказать про гармонь? (Пусть ребенок попробует по аналогии придумать слово «трехрядная»). А если был бы один ряд, то как бы мы ее назвали? (Однорядная)

Гармонь – это очень интересный музыкальный инструмент. Он и не струнный, и не ударный, и не духовой. Он *клавишно-пневматический*.

Почему «*клавишный*»? Потому что у него есть клавиши – кнопочки. Музыкант нажимает на кнопочки, и раздается звук. Правой рукой музыкант играет мелодию, а левой аккомпанирует.

Рассмотрите с ребенком части гармони на рисунке. По бокам у гармони клавиатура с кнопками или клавишами. А между ними – камера, в которую накачивается воздух. Воздух накачивается к звуковым планкам гармошки, и она звучит. Именно поэтому инструмент – «*пневматический*», в нем работает невидимка-воздух.



Свирель.

А на ней пастух играет,
И овечек собирает,
Фью-фью-фью, фью-фью-фью,
Идём мы к пастуху.

(Свирель)

Свирель запела на мосту,
И яблони в цвету.
И ангел поднял в высоту
Звезду зеленую одну,
И стало дивно на мосту
Смотреть в такую глубину,
В такую высоту.

Свирель поет: взошла звезда,
Пастух, гони стада...
И под мостом поет вода:
Смотри, какие быстрины,
Оставь заботы навсегда,
Такой прозрачной глубины
Не видел никогда...
Такой глубокой тишины
Не слышал никогда...

Смотри, какие быстрины,
Когда ты видел эти сны?..

rodnaya-tropinka.ru

Свирель



Александр Блок
“Свирель запела на мосту”

Свирель – это деревянная дудочка. С одной стороны у нее острый клюв. В самой дудочке есть игровые отверстия. Бывает и двойная свирель, которая состоит из двух спаренных дудочек. Свирель изготавливается из дерева с мягкой древесиной — крушины, орешника, клёна или черёмухи, ивы, бузины. Сердцевину дерева вынимали тоненькой палочкой, один конец дудочки срезали. А в дудочке делали обычно 6 отверстий, но могло быть от 4 до 8 отверстий. Вот и получалась свирель – деревянная дудочка, на которой играли пастухи. Ее еще называли на Руси «сопелкой».

Рожок.

*Мы собрали хоровод.
Пригласили весь народ,
А пастуший рожок
Дополняет наш кружок.*



Какой инструмент – рожок: духовой, струнный или ударный? Конечно же, духовой. Почему? Конечно же, ребенок ответит, что в него дуют, чтобы получился звук. И действительно, духовыми инструментами называются те музыкальные инструменты, в которых звук получается в результате колебаний воздуха в трубке.

Рожок представляет собой конической формы прямую трубу. В этой трубе пять отверстий сверху, и одно отверстие внизу для игры.

В трубу дуют, зажимают игровые отверстия пальчиками, и получается звук. И свирель – это духовой инструмент.

Рожки бывают разные: во владимирские рожки играли во Владимирской области. А как называют рожки, в которые играли в Костроме? (Костромские – пусть ребенок сам образует это слово от слова «Кострома»). А в Ярославле? (Ярославские). В Курске? (Курские).

Из чего можно сделать рожок? Из березы, клена, можжевельника. Раньше их делали из двух половинок и скрепляли берестой. А сейчас появились токарные станки, и рожки делают сразу же целиком. Звук рожка очень пронзительный, сильный.

На рожке играют наигрыши. Наигрыши бывают разные. Под песенные наигрыши поют песни, под плясовые и танцевальные наигрыши можно плясать. А для чего нужны сигнальные наигрыши? Что за сигналы можно подать с помощью рожка? Когда людям могут пригодиться эти сигналы? Напомните ребенку, что на рожках раньше играли пастухи, а это значит, что звуком рожка пастух собирал стадо, охранял его.





В цирке медвежонок пляшет,
И задорно бубном машет,
Лапой по нему стучит.
Бубен радостно звенит.

Подошел к нему медведь,
Чтобы малышу подпеть.
В лапах тот же инструмент,
Удивительный момент.

Бубенцов бубновых звон,
Слышится со всех сторон.
Бубен — это вам не шутка.
Молодцы у нас мишутки.

Вопросы и задания

- Дети встают в круг. Один получает бубен, играет на нем простую мелодию и передает бубен соседу по кругу. Тот должен повторить эту мелодию и исполнить свою, которую повторяет следующий по кругу.
- Что в природе напоминает вам звучание бубна?
- Нарисуйте портрет бубна в виде солнышка с лучиками.



Ложки разные бывают,
И на них порой играют.
Отбивают ритм такой,
Сразу в пляс пойдет любой!

Ложки — пусть не фортепиано.
Но у них свое пиано.
Есть и форте, даже трели,
Как у струн виолончели.

Если виртуоз играет,
Ложки будто бы летают.
Их в руках по три, по пять,
Трудно даже сосчитать.

Вопросы и задания:

- Педагог раздает детям деревянные ложки. Затем включается музыка, и дети должны подыграть на ложках этой музыке.
- Дети делятся на группы. Каждая группа — ансамбль ложечников. Дети должны придумать какую-либо простую мелодию и исполнить ее на ложках.
- Дети делятся на пары. Один человек в паре играет роль обычной столовой ложки, другой — музыкальной. В сценке дети рассказывают, как их ложки служат людям и чья судьба интереснее.



Я, конечно, не орган,
Я всего лишь барабан.
Но могу любые звуки
Я исполнить, были б руки.

Вот две палочки, держите,
По мембране постучите.
Слышите, как я пою?
Тишины я не люблю.

Если где-то марш, парад,
Послужить всегда я рад.
Я даю сигналы к бою,
Я не плачу и не ною.

Я, конечно, не орган.
Но зато я барабан.
Поиграть на мне хотите?
Поскорее подходите!

Вопросы и задания:

- Детям раздаются палочки. Все они барабанщики. Каждый выбирает объект, по которому он будет бить палочками. Затем включается музыка, и дети должны барабанить в такт музыке.
- Придумайте сказку о волшебном барабане, который своей дробью помогал людям в трудных ситуациях.
- Нарисуйте веселый портрет барабана в образе пузатого улыбающегося господина.



Колокольчик — музыкант,
У него большой талант,
Радость людям приносить,
Может он весь день звонить.

Пусть он кроха и юнец.
Колокол — его отец.
Музыкальный инструмент,
Нужный всем в любой момент.

Громко колокол поет,
В колокольнях он живет.
Людам музыка его
Ближе и родней всего.

На моем велосипеде
Колокольчик есть из меди.
Служит он вместо звонка.
Слышен звон издалика.

Вопросы и задания:

- Где еще в жизни людей и в природе встречаются колокольчики?
- Представьте, что вы колокольный мастер и вам заказали сделать сказочный колокол. Нарисуйте этот колокол и расскажите, как и из чего вы его будете делать.
- Почему для колоколов строят колокольни?
- Кто такой звонарь?



У детей в ладошах птички,
С виду птички — невелички,
Только птички не порхают,
В небеса не улетают.

Дети бережно их носят,
Дети их ко рту подносят,
Дуют в птичек — те свистят,
Всех в округе веселят.

Милые свистульки это,
Выкрашены ярким цветом,
Деревянные, из глины,
Звук у них певучий, длинный.

Он похож на птичью трель,
На весеннюю капель,
На звенящий ручеек,
И на солнечный денек.

Вопросы и задания:

- Почему детям из стихотворения так нравились свистульки?
- Нравятся ли вам игрушки-свистульки?
- Педагог раздает детям свистульки. Затем включается музыка, и дети стараются свистеть в такт этой музыке.

