

Русские народные музыкальные инструменты

Балалайка.

*У неё есть три струны,
Их рукой щипать должны,
Можно под неё плясать,
И по-русски приседать.*

(Балалайка).

О каких признаках этого инструмента говорится в загадке?

(У балалайки три струны, их щиплют рукой, этот предмет нужен, чтобы играть музыку).



К какому виду инструментов относится балалайка? К струнным, к ударным или к духовым? Да, это струнный инструмент. Почему? (*У нее есть три струны, на струнах играют мелодию.*)

Балалайка – это *струнный щипковый инструмент*. Почему же «щипковый»? (*Вспомните с ребенком, как играет музыкант на балалайке*)

О балалайке есть еще одна загадка: «Из дерева вырубается, а в руках плачет». О каких еще музыкальных инструментах, можно сказать, что они «из дерева вырубаются»? (*Вспомните с ребенком известные музыкальные инструменты, изготавливаемые из дерева – домра, гитара, скрипка и другие инструменты.*)

Балалайка – инструмент очень веселый! Ноги сами в пляс идут. И не зря название этого инструмента похоже на слова «балаганить», «балагурить», «балаболить», «балакать», «баловаться». О каком человеке говорят, что он «балагурит»?

А о ком можно сказать, что он «балаболит»? Есть такое мнение среди ученых, что слово балалайка произошло от татарского слова «бала» — ребенок.

Домра.

*Играет, а не гитара.
Деревянная, а не скрипка,
Круглая, а не барабан.
Три струны, а не балалайка.*

(домра)

Что это за музыкальный инструмент?

Это домра! Вот она — рассмотрите домру на картинке.



К этой загадке подходит несколько отгадок. Какие? Это может быть и уже знакомая детям балалайка, и домра — любой инструмент, у которого три струны. Домра — это очень старинный музыкальный инструмент.

Расскажите ребенку о домре: «На домрах играли музыканты — скоморохи.

Некоторые ученые считают, что очень давно у музыкантов были разные домры: от самой маленькой — она называлась очень смешно, как бы ты ее назвал? (Выслушайте предположения детей). Называлась она «домришка» до самой большой под названием «домра басистая». Спросите ребенка, как он думает — какой звук был у маленькой домры (высокий), а у домры басистой? (низкий)

У нашей русской домры есть много родственников. Какие у нас с тобой есть родственники? Перечислите их.

А вот какие родственники есть у русской домры? У грузин — чунгури, у украинцев — бандура, у казахов — домбр, у калмыков — домр, у туркмен — дутар.

Чем домра похожа на балалайку? (У нее тоже три струны, корпус у нее тоже деревянный). А чем домра отличается от балалайки? (У балалайки треугольный корпус, а у домры он круглый, как половина шара).

Гусли.

*На чѣм в гостях, вдали от дома,
Играл Садко царю морскому?
Тот музыкальный инструмент
Сломал он, улучив момент*

rodnaya-tropinka.ru

Гусли



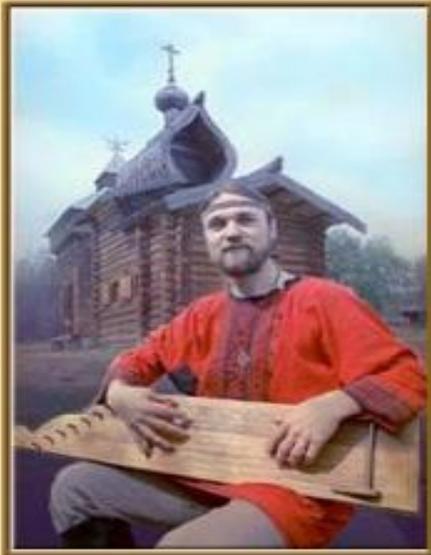
Я гусли беру золотые,
И песнь о свободе пою,
Чтоб слышали старцы седые,
И юноши песню мою.
Хочу я развеять струною,
Тяжелые сны о былом,
Чтоб песня, пропетая мною,
Дышала весенним теплом.
Пусть голос ее не смолкает,
Рождаясь на струнах тугих,
Октябрьскую новь прославляет
Певучее золото их.
И пусть эта вольная песня,
Владея душою певца,
Поднимется ввысь, к поднебесью,
Надеждою хлынет в сердца.
(Даниил Майоров)

Слово «гусли» похоже на слово «гудеть», «гудьба». И их звук похож на гудение. Во многих былинах гусли называются «яровчатыми».

Откуда произошло такое странное слово «яровчатый»? Дело в том, что раньше давным – давно корпус гуслей делали из дерева явора. Вот и называли их поэтому «яворчатыми» или «яровчатыми».

А в сказках часто гусли называют «звончатыми». Какие еще музыкальные инструменты можно назвать этим красивым словом – «звончатые» (например, звончатые колокола). Кто же играет на гусях? Гусяр.

rodnaya-tropinka.ru



Современных гусяров можно встретить в музеях, на ярмарках, на фестивалях народного творчества.

Отгадай загадку:

“Сам Садко на них играл
И душевно напевал,
Перебрал он много струн,
Вышел из моря Нептун”.
На каком музыкальном инструменте
играл Садко?

А ты знаешь былинку о Садко?

Колокола.

*Кричит без языка, поет без горла,
Радует и бедует, а сердце не чует. (Колокол)
Язык есть, речей нет, вести подает. (Колокол)*

rodnaya-tropinka.ru



Колокол
дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась
солнцу
Сонная земля.
Понеслись удары
К синим небесам,
Звонко раздаётся
Голос по лесам.
Скрылась за рекою
Белая луна,
Звонко побежала
Резвая волна.
Тихая долина
Отгоняет сон,
Где-то за дорогой
Замирает звон.

Сергей Есенин

Колокол – какой музыкальный инструмент? Струнный, духовой или ударный? Что нужно сделать, чтобы получить музыкальный звук? Ударить в колокол! Значит, это ударный инструмент.

Есть разные колокола. У одних колоколов внутри корпуса есть язык, как и у нас во рту. Этот язык металлический. И корпус колокола тоже сделан из специального металла. Язык колокола ударяет по корпусу. Получается красивый звук. Найдите на картинке язык колокола.

А есть колокола без языка. Попросите ребенка догадаться, как же может звучать колокол без языка? Что надо сделать, чтобы он зазвучал? Да, надо ударить по корпусу колокола снаружи, и он зазвучит. Чем же можно ударить? Палочкой – «колотушкой». Спросите ребенка, где он видел настоящие колокола? Наверняка, на колокольне!

А как же быть, если нужно изобразить колокольный звон в театральном спектакле или в музыке? Ведь не принесешь колокольную в театр или в концертный зал? *Попросите ребенка придумать, чем можно заменить колокола?*

Оказывается, для этого существуют *оркестровые колокола* – специальный музыкальный инструмент. Это небольшие металлические трубки или пластинки, которые висят на перекладине. Их заставляют звучать, ударяя колотушкой, обтянутой кожей. И получается колокольный перезвон. Вот как выглядят оркестровые колокола.

Гармонь.

*«То толстеет, то худеет,
на весь дом голосит».*

Что это? (Гармонь)

Почему в этой загадке говорится, что гармонь то худеет, то толстеет? Попросите ребенка изобразить руками, как играют на гармошке и как гармошка растягивается – она толстеет, и как она сжимается – худеет.



Вспомните с ребенком песенку «Я играю на гармошке у прохожих на виду. К сожаленью, день рождения только раз в году». На каком инструменте играл крокодил Гена? Конечно, на гармонии – на гармошке!

*У нее вся душа нараспашку,
И хоть пуговики есть — не рубашка,
Не индюшка, а надувается,
И не птица, а заливается.*

(Гармошка)

В загадке говорится о пуговиках на гармонии. Что за пуговики есть у гармонии? Рассмотрите внимательно картинку. Зачем нужны эти пуговики-кнопочки?

*В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут ее?*

(Гармонь)

Как называют гармонь в этой загадке? Русская, звонкая, нарядная, двухрядная. Почему гармонь называют двухрядной? Где у нее эти два ряда? А если бы было три ряда, то как бы мы могли сказать про гармонь? (Пусть ребенок попробует по аналогии придумать слово «трехрядная»). А если был бы один ряд, то как бы мы ее назвали?

(Однорядная)

Гармонь – это очень интересный музыкальный инструмент. Он и не струнный, и не ударный, и не духовой. Он *клавишно-пневматический*.

Почему «*клавишный*»? Потому что у него есть клавиши – кнопочки. Музыкант нажимает на кнопочки, и раздается звук. Правой рукой музыкант играет мелодию, а левой аккомпанирует.

Рассмотрите с ребенком части гармони на рисунке. По бокам у гармони клавиатура с кнопками или клавишами. А между ними – камера, в которую накачивается воздух. Воздух накачивается к звуковым планкам гармошки, и она звучит. Именно поэтому инструмент – «*пневматический*», в нем работает невидимка-воздух.



Свирель.

*А на ней пастух играет,
И овечек собирает,
Фью-фью-фью, фью-фью-фью,
Идём мы к пастуху.*

(Свирель)

Свирель запела на мосту,
И яблони в цвету.
И ангел поднял в высоту
Звезду зеленую одну,
И стало дивно на мосту
Смотреть в такую глубину,
В такую высоту.

Свирель поет: взошла звезда,
Пастух, гони стада...
И под мостом поет вода:
Смотри, какие быстрины,
Оставь заботы навсегда,
Такой прозрачной глубины
Не видел никогда...
Такой глубокой тишины
Не слышал никогда...

Смотри, какие быстрины,
Когда ты видел эти сны?..

rodnaya-tropinka.ru

Свирель



Александр Блок
«Свирель запела на мосту»

Свирель – это деревянная дудочка. С одной стороны у нее острый клюв. В самой дудочке есть игровые отверстия. Бывает и двойная свирель, которая состоит из двух спаренных дудочек. Свирель изготавливается из дерева с мягкой древесиной — крушины, орешника, клёна или черёмухи, ивы, бузины. Сердцевину дерева вынимали тоненькой палочкой, один конец дудочки срезали. А в дудочке делали обычно 6 отверстий, но могло быть от 4 до 8 отверстий. Вот и получалась свирель – деревянная дудочка, на которой играли пастухи. Ее еще называли на Руси «сопелкой».

Рожок.

*Мы собрали хоровод.
Пригласили весь народ,
А пастуший рожок
Дополняет наш кружок.*



Какой инструмент – рожок: духовой, струнный или ударный? Конечно же, духовой. Почему? Конечно же, ребенок ответит, что в него дуют, чтобы получился звук. И действительно, духовыми инструментами называются те музыкальные инструменты, в которых звук получается в результате колебаний воздуха в трубке.

Рожок представляет собой конической формы прямую трубу. В этой трубе пять отверстий вверху, и одно отверстие внизу для игры.

В трубу дуют, зажимают игровые отверстия пальчиками, и получается звук. И свирель – это духовой инструмент.

Рожки бывают разные: во владимирские рожки играли во Владимирской области. А как называют рожки, в которые играли в Костроме? (Костромские – пусть ребенок сам образует это слово от слова «Кострома»). А в Ярославле? (Ярославские). В Курске? (Курские).

Из чего можно сделать рожок? Из березы, клена, можжевельника. Раньше их делали из двух половинок и скрепляли берестой. А сейчас появились токарные станки, и рожки делают сразу же целиком. Звук рожка очень пронзительный, сильный.

На рожке играют наигрыши. Наигрыши бывают разные. Под песенные наигрыши поют песни, под плясовые и танцевальные наигрыши можно плясать. А для чего нужны сигнальные наигрыши? Что за сигналы можно подать с помощью рожка? Когда людям могут пригодиться эти сигналы? Напомните ребенку, что на рожках раньше играли пастухи, а это значит, что звуком рожка пастух собирал стадо, охранял его.

Бубен



В цирке медвежонок пляшет,
И задорно бубном машет,
Лапой по нему стучит.
Бубен радостно звенит.

Подошел к нему медведь,
Чтобы малышу подпеть.
В лапах тот же инструмент,
Удивительный момент.

Бубенцов бубновых звон,
Слышится со всех сторон.
Бубен — это вам не шутка.
Молодцы у нас мишутки.

Вопросы и задания

- Дети встают в круг. Один получает бубен, играет на нем простую мелодию и передает бубен соседу по кругу. Тот должен повторить эту мелодию и исполнить свою, которую повторяет следующий по кругу.
- Что в природе напоминает вам звучание бубна?
- Нарисуйте портрет бубна в виде солнышка с лучиками.

Ложки деревянные



Ложки разные бывают,
И на них порой играют.
Отбивают ритм такой,
Сразу в пляс пойдет любой!

Ложки — пусть не фортепиано.
Но у них свое пиано.
Есть и форте, даже трели,
Как у струн виолончели.

Если виртуоз играет,
Ложки будто бы летают.
Их в руках по три, по пять,
Трудно даже сосчитать.

Вопросы и задания:

- Педагог раздает детям деревянные ложки. Затем включается музыка, и дети должны подыграть на ложках этой музыке.
- Дети делятся на группы. Каждая группа — ансамбль ложечников. Дети должны придумать какую-либо простую мелодию и исполнить ее на ложках.
- Дети делятся на пары. Один человек в паре играет роль обычной столовой ложки, другой — музыкальной. В сценке дети рассказывают, как их ложки служат людям и чья судьба интереснее.

Барабан



Я, конечно, не орган,
Я всего лишь барабан.
Но могу любые звуки
Я исполнить, были б руки.

Вот две палочки, держите,
По мембране постучите.
Слышите, как я пою?
Тишины я не люблю.

Если где-то марш, парад,
Послужить всегда я рад.
Я даю сигналы к бою,
Я не плачу и не ною.

Я, конечно, не орган.
Но зато я барабан.
Поиграть на мне хотите?
Поскорее подходите!

Вопросы и задания:

- Детям раздаются палочки. Все они барабанщики. Каждый выбирает объект, по которому он будет бить палочками. Затем включается музыка, и дети должны барабанить в такт музыке.
- Придумайте сказку о волшебном барабане, который своей дробью помогал людям в трудных ситуациях.
- Нарисуйте веселый портрет барабана в образе пузатого улыбающегося господина.

Колокольчики



Колокольчик — музыкант,
У него большой талант,
Радость людям приносить,
Может он весь день звонить.

Пусть он кроха и юнец.
Колокол — его отец.
Музыкальный инструмент,
Нужный всем в любой момент.

Громко колокол поет,
В колокольных он живет.
Людям музыка его
Ближе и родней всего.

На моем велосипеде
Колокольчик есть из меди.
Служит он вместо звонка.
Слышен звон издалека.

Вопросы и задания:

- Где еще в жизни людей и в природе встречаются колокольчики?
- Представьте, что вы колокольный мастер и вам заказали сделать сказочный колокол. Нарисуйте этот колокол и расскажите, как и из чего вы его будете делать.
- Почему для колоколов строят колокольни?
- Кто такой звонарь?

Свистульки



У детей в ладошках птички,
С виду птички — невелички,
Только птички не порхают,
В небеса не улетают.

Дети бережно их носят,
Дети их ко рту подносят,
Дуют в птичек — те свистят,
Всех в округе веселят.

Милые свистульки это,
Выкрашены ярким цветом,
Деревянные, из глины,
Звук у них певучий, длинный.

Он похож на птичью трель,
На весеннюю капель,
На звенящий ручеек,
И на солнечный денек.

Вопросы и задания:

- Почему детям из стихотворения так нравились свистульки?
- Нравятся ли вам игрушки-свистульки?
- Педагог раздает детям свистульки. Затем включается музыка, и дети стараются свистеть в такт этой музыке.

